



LICEO SCIENTIFICO "ARTURO ISSEL"  
via Fiume 42, 17024 FINALE LIGURE (SV)  
<http://www.finaleligure.it/liceoissel>  
e-mail: [liceoissel@tiscali.it](mailto:liceoissel@tiscali.it)  
tel: 019 692323 fax: 019 692042  
CMPI: SVPS02000D - CF: 91014830094  
Centro ECDL: AMY\_\_01

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

## DELLA CLASSE V A

### 15 maggio 2019

#### *Corso scientifico*

#### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

##### SCIENTIFICO

##### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi,utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2(QCER);
- elaborare testi,scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi,valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria,artistica,filosofica,religiosa,italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,giuridiche, sociali ed economiche,con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia,e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

##### **Competenze specifiche del liceo Scientifico:**

- applicare,nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure,i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello

sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;  
 -utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

---

## 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

---

### 2.1. Docenti

<i>Materia</i>	<i>Classe III</i>	<i>Classe IV</i>	<i>Classe V</i>
<b>Italiano</b>	Tarigo Paolo Giovanni	Tarigo Paolo Giovanni	Tarigo Paolo Giovanni
<b>Latino</b>	Tarigo Paolo Giovanni	Tarigo Paolo Giovanni	Tarigo Paolo Giovanni
<b>Inglese</b>	Indiano Alessandra	Indiano Alessandra	Indiano Alessandra
<b>Storia</b>	Nazarri Maurizio	Nazarri Maurizio	Nazarri Maurizio
<b>Filosofia</b>	Capelli Giovanni	Capelli Giovanni	Nazarri Maurizio
<b>Matematica</b>	Lanfranco Lorenzo	Lanfranco Lorenzo	Lanfranco Lorenzo
<b>Fisica</b>	Moiso Massimo	Federici Federico	Federici Federico
<b>Scienze naturali</b>	Di Legami Rossella	Accordi Fiammetta	Bosco Federica
<b>Disegno/Arte</b>	D'Amico Costanza	Vurro Pier Luigi	Vurro Pier Luigi
<b>Scienze motorie</b>	D'Andrea Patrik	D'Andrea Patrik	D'Andrea Patrik
<b>Religione</b>	Russo Benedetto	Russo Benedetto	Russo Benedett

---

## 3 - SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

---

### 3.1. Dati riferiti al triennio

	<i>Iscritti dalla stessa classe</i>	<i>Iscritti da altra classe</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Promossi a giugno</i>	<i>Promossi a settembre</i>
<b>Classe III</b>	28	2	2	22	6
<b>Classe IV</b>	26	2	4	19	5
<b>Classe V</b>	24	0			

## 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Alla stesura dei Piani Educativi Individualizzati partecipano i docenti di sostegno, gli insegnanti curricolari, le famiglie, le ASL, gli educatori, la funzione strumentale area BES e varie associazioni. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei Piani Educativi Individualizzati viene monitorato con regolarità. I percorsi didattici sono differenziati in funzione dei bisogni educativi degli studenti e realizzati grazie al supporto congiunto dei soggetti che hanno la funzione di accompagnarli e guidarli.

Il potenziamento degli studenti con particolari attitudini disciplinari viene favorito attraverso l'offerta di corsi in orario extra-curricolare (ad es. certificazioni per le lingue straniere) e la partecipazione a competizioni esterne alla scuola. Nella scuola sono presenti attività di sportello pomeridiano o di supporto per lo svolgimento dei compiti. Nel corso del secondo quadrimestre e durante il periodo estivo vengono organizzati corsi di recupero.

---

## 5 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

---

Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle finalità generali di questo Liceo, dei programmi Ministeriali e della fisionomia della classe come è andata sviluppandosi nel corso degli anni, ha stabilito le seguenti linee di programmazione.

### 5.1 Finalità educative pluridisciplinari

- acquisizione di un concreto senso di responsabilità, inteso come onestà, serietà nell'impegno e puntualità negli adempimenti;
- lealtà, correttezza e serenità nei rapporti interpersonali;
- consapevolezza delle attitudini personali;
- conquista di una cosciente autonomia di giudizio;
- affinamento delle capacità critiche di rielaborazione;
- capacità di pensare per modelli diversi;
- disposizione alla tolleranza e superamento della visione etnocentrica;
- acquisizione di un metodo di studio fondato sulla ricerca;
- acquisizione degli strumenti necessari all'interpretazione della realtà contemporanea.

### 5.2. Obiettivi didattici trasversali

- attiva partecipazione al dialogo educativo (in termini di ascolto e interventi costruttivi);
- consapevole autonomia nell'organizzazione dello studio e del lavoro;
- affinamento delle competenze espressive scritte e orali;
- cosciente sicurezza nella comprensione, analisi e interpretazione dei testi;
- adeguata conoscenza e padronanza dei processi comunicativi;
- potenziamento delle capacità logico-deduttive;
- capacità di organizzare ed elaborare dati e contenuti;
- consapevolezza della dimensione storica del sapere;
  - capacità di cogliere connessioni e relazioni nell'ambito di una o più discipline.

### 5.3. Strategie didattiche adottate

- assegnare lavori scritti, orali e pratici controllandone la corretta esecuzione, il livello di realizzazione, la puntualità di adempimento;
- presentare il testo come mezzo per potenziare sia l'esposizione scritta e orale sia le proprie capacità critiche;
- stimolare allo studio individuale anche attraverso ricerche autonome, scolastiche e/o domestiche;
- sollecitare costantemente gli allievi all'esposizione pubblica del proprio lavoro e idee;
- insistere sull'autocorrezione;
- indirizzare la classe verso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici per ogni disciplina;
- verificare la capacità di integrare i testi curricolari con altre fonti e supporti;
- sensibilizzare alla tolleranza anche grazie alla conoscenza diretta e indiretta di paesi e culture straniere.

## 5.4. CLIL attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di classe, pur ritenendo che la suddetta attività possa in taluni casi costituire un valido coadiuvante nel percorso formativo degli alunni, ma giudicando nel contempo che il requisito fondamentale per una compiuta, reale e soprattutto onesta realizzazione di esso sia in primo luogo rappresentato da solide competenze che permettano una didattica strutturata su sciolta conversazione e insegnamento della disciplina in lingua straniera alla stregua e in sostituzione dell'italiano, ha unanimemente e costantemente deliberato, nel corso del triennio, di non avvalersi dell'attività CLIL.

### 5.5 Strategie didattiche adottate

	<i>Lezione frontale</i>	<i>Gruppi di lavoro</i>	<i>Attività di laboratorio</i>	<i>Proiezioni video</i>	<i>Interventi o esperti</i>	<i>Lavoro individ.</i>	<i>Attività di recupero</i>
<b>Italiano</b>	X					X	X
<b>Latino</b>	X				X	X	X
<b>Inglese</b>	X		X	X		X	X
<b>Storia</b>	X		X	X	X	X	X
<b>Filosofia</b>	X		X	X		X	X
<b>Matematica</b>	X					X	X
<b>Fisica</b>	X		X			X	X
<b>Scienze nat.</b>	X					X	X
<b>Disegno/arte</b>	X			X		X	X
<b>Scienze mot.</b>	X	X	X	X		X	
<b>Religione</b>	X			X			

---

## 6 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

---

### 6.1. Attività disciplinari curricolari

	<i>Ore di lezione annue</i>	
<b>Italiano</b>	132	<i>Vedi relazioni allegate</i>
<b>Latino</b>	99	" " "
<b>Inglese</b>	99	" " "
<b>Storia</b>	66	" " "
<b>Filosofia</b>	99	" " "
<b>Matematica</b>	132	" " "
<b>Fisica</b>	99	" " "
<b>Scienze naturali</b>	99	" " "
<b>Disegno/Arte</b>	66	" " "
<b>Scienze motorie</b>	66	" " "
<b>Religione</b>	33	" " "

### 6.2. Attività interdisciplinari

a) Esistenzialismo (discipline coinvolte: **latino e storia**): affronto critico del “Discorso al Rettorato” e approfondimento sul concetto di Nazione tedesca. L'approccio critico “pangermanista” fra Otto e Novecento al testo della *Germania* di Cornelio Tacito e confronto con una corretta analisi filologica dei passi più significativi in merito e maggiormente fruiti.

b) Neorealismo (discipline coinvolte: **italiano e storia**): la Resistenza nelle interpretazioni di Pavese e Fenoglio.

### 6.3. Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Si veda nello specifico il programma delle singole discipline, con particolare riguardo per **Storia** (prof. Nazarri).

### 6.4. Attività Formative curricolari

<i>Titolo</i>	<i>Descrizione attività / studenti coinvolti</i>
<b>Gite di istruzione</b>	Strasburgo
<b>Visite didattiche</b>	Mostra De Chirico a Genova e partecipazione a “la Storia in piazza”; visite al Museo del mare e alla mostra “Da Monet a Bacon.
<b>Altre attività</b>	BLSD; giornata sulla neve

### 6.5. Attività extra-curricolari e di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato, in linea con il progetto di Cittadinanza e Costituzione, nonché nell'ottica dell'approfondimento delle suddette attività interdisciplinari, al seminario di formazione per docenti, organizzato dal Liceo Issel nell'a.s. 2018/19 e tenutosi presso il medesimo Istituto secondo il seguente programma:

*Fraternas acies canimus*: divagazioni sul tema della guerra civile

venerdì 22 marzo, ore 15 - 18:

Prof. Stefano Nasi: *la lezione di Tucidide sulle guerre civili*

Prof. Paolo Giovanni Tarigo: *Imprevedibilità narrativa nel tratteggio tacitano dell'annus horribilis 69 d. C.*

Prof. Andrea Biancu: *Proletari, a cavallo!*

Prof. Giovanni Zanelli: *Germania 1918 – 1920: rivoluzione e controrivoluzione*

venerdì 29 marzo, ore 15 – 18:

Prof.ssa Lia Raffaella Cresci: *La forma bizantina della guerra civile: la tyrannis*

Prof. Carlo D'Adamo: *Un passato che non passa. Cento anni di guerra civile in Italia.*

## 7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Qui di seguito il piano dettagliato delle attività svolte, secondo le indicazioni del Tutor, prof. Patrik D'Andrea: si precisa, inoltre, che la preparazione di elaborato multimediale e/o relazione finale è stata affidata alla totale discrezione dei singoli studenti, sia nel contenuto che nelle modalità, non costituendo affatto elemento di competenza del coordinatore di classe né dei docenti delle varie discipline, il cui coinvolgimento può essersi concretizzato solo occasionalmente, nel caso di eventuali specifiche relazioni fra il percorso di ASL e la materia insegnata.

	<b>COGNOME e NOME</b>	<b>CLASSE TERZA (A.S. 2016/17)</b>	<b>CLASSE QUARTA (A.S. 2017/18)</b>	<b>CLASSE QUINTA (A.S. 2018/19)</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<b>1</b>	ANGELUCCI JACOPO	Corso sicurezza lavoro (6) + Simulazione di impresa (35) + Progetto Festival della scienza (5) + Progetto “Siamo” i mondi possibili (2)	Corso diritto del lavoro (8) + Lega Navale (20)	BLSD (20)	<b>96</b>
<b>2</b>	BACCINO SARA	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Associazione Ariaperta (36) + Atletica arcobaleno (68)	Corso diritto del lavoro (8) + A.S.L.2 Pronto soccorso (51) + Atletica arcobaleno (73)		<b>244</b>
<b>3</b>	BILOTTI ALBERTO	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Giovani per la scienza (46)	Corso diritto del lavoro (8) + Giovani per la scienza (120)	Giovani per la scienza (72)	<b>254</b>
<b>4</b>	CHIESA FRANCESCO	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Albergo Alle vecchie mura (75)	Corso diritto del lavoro (8) + Lega Navale (30)	BLSD (20)	<b>121</b>
<b>5</b>	DAGA FILIPPO	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8)	Corso diritto del lavoro (8) + Bar Topino (185)		<b>201</b>
<b>6</b>	DEGIORGI TERESA	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Associazione Ariaperta (31)	Corso diritto del lavoro (8) + Croce bianca (133)	BLSD (20)	<b>200</b>
<b>7</b>	FRANCHINA MASSIMO	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Associazione Ariaperta (36)	Corso diritto del lavoro (8) + Pietra soccorso (91)	BLSD (20)	<b>163</b>
<b>8</b>	GODENA ALESSANDRO	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Lega navale (55)	Corso diritto del lavoro (8) + Lega Navale (40)		<b>111</b>
<b>9</b>	GROSSI FRANCESCO	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Comune di Bergeggi (70)	Barone rampante (133)		<b>211</b>
<b>10</b>	LISCIO ANGELICA	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Atletica arcobaleno (102)	Corso diritto del lavoro (8) + Atletica arcobaleno (102)		<b>220</b>
<b>11</b>	MANNI VIOLA	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Geologi a spasso (50)	Corso diritto del lavoro (8) + Croce bianca (53)		<b>119</b>
<b>12</b>	MANTERO DAVIDE	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Associazione Ariaperta (42,5)	Corso diritto del lavoro (8) + Lega navale (35) + Centro Storico del Finale (59)	BLSD (20)	<b>172</b>
<b>13</b>	ORTA SAMUEL	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Hotel Villa Beatrice (60)	Corso diritto del lavoro (8) + Giovani per la Scienza (54)	Giovani per la Scienza (72)	<b>202</b>
<b>14</b>	PASSANTINO ALESSIA	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Geologi a spasso (18)	Corso diritto del lavoro (8) + Croce Bianca Finale (140)		<b>174</b>
<b>15</b>	PASTORINO DAVIDE	Prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro (8) + Finale Salute (21) + Associazione	Corso diritto del lavoro (8) + esame ECDL (91) + patentino bagnino (40) +		<b>245</b>



## 8.2. Criteri di valutazione generali

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

1. comprensione dei contenuti;
2. pertinenza delle risposte alle argomentazioni proposte
3. capacità di analisi e sintesi;
4. capacità logiche oltre che doti mnemoniche;
5. impegno, partecipazione al lavoro e interesse;
6. capacità di usare il linguaggio specifico nelle varie materie;
7. capacità di collegamento tra le varie discipline;
8. grado di assimilazione raggiunto in rapporto al livello di partenza e alle difficoltà superate;
9. livello di difficoltà delle prove di verifica.

## 8.3. Griglia di valutazione utilizzata

<i>Fascia</i>	<i>Voto in decimi</i>
Ottimo/eccellente	9-10
Discreto/buono	7-8
Sufficiente	6
Insufficiente	4-5
Grav. Insufficiente	1 – 3

## 8. 4. Indicazioni circa le modalità e la valutazione del Colloquio d'esame

Come esplicitato nella sezione specifica del presente documento inerente al numero di prove di verifica orali sostenute dalla classe nelle singole discipline, si evidenzia un esercizio costante al colloquio protrattosi per l'intero corso del secondo biennio e del monoennio finale, volto all'acquisizione e al consolidamento delle competenze espressive, alla fluidità e chiarezza espositive che permettano di cogliere e sfruttare le straordinarie potenzialità della lingua italiana nel processo di argomentazione e nella spiegazione verbale dei contenuti delle più disparate discipline, dalla sfera umanistica a quella più propriamente scientifica, *conditio sine qua* per traguardare la consapevolezza di una dimensione olistica del sapere e della formazione liceale. Operazione coadiuvata altresì, pur nei limiti delle possibilità, dallo studio costante delle tecniche e delle modalità oratorie del mondo classico, utili a rendere i discenti maggiormente consapevoli della pluridisciplinarietà già insita in un'argomentazione e/o spiegazione esaustiva offerta su un determinato fenomeno, al fine di coniugare le competenze espressive con in saperi specifici disciplinari.

Ne consegue, pertanto, che le indicazioni ministeriali, concitatamente e affannosamente pervenute, circa le modalità del colloquio, e la pur condivisibile insistenza sulla pluridisciplinarietà o interdisciplinarietà, peraltro già proprie della tradizione liceale italiana, non dovrebbero leggersi, a parere del Consiglio di classe, nel segno di una forzata ricerca di argomenti perfettamente estendibili a tutte le discipline del piano di studi, bensì nell'ottica sopra esplicitata, nonché come possibilità offerta ai maturandi di palesare le loro conoscenze, competenze e abilità nell'evidenziare solo esclusivamente quelle reali e naturali relazioni interdisciplinari che un determinato fenomeno o fatto possiede. In tale direzione si è operato nel corso del triennio e, in particolare, nell'ultimo a.s., specie per materie epistemologicamente più affini come italiano / latino e storia / filosofia e arte, per le quali strategie e progetti si rimanda ai singoli programmi svolti, in allegato.

Il Consiglio di classe ha, infine, unanimemente deliberato di non offrire alcun esempio di griglia valutativa del colloquio, in virtù dei mancati esempi concreti forniti in tempi utili da parte del Ministero, le cui vaghe indicazioni, *adversis rebus et temporibus*, avrebbero creato ulteriore disorientamento in docenti e studenti più ancorati ahimè alla veneranda tradizione che, lungi dal l'evocare una sterile *laudatio temporis acti*, vedeva tuttavia (e per molti vede ancora) il colloquio di maturità liceale come naturale esito di un ciclo di studi focalizzato sui saperi concreti e irrinunciabili delle singole discipline.



---

**PROVE DI ALLENAMENTO ALLA PRIMA PROVA SCRITTA**

---

<i>Data</i>	<i>durata</i>	<i>Assegnate sette tracce e tre tipologie tra cui scegliere</i>	<i>effettuate in parallelo tra tutte le classi quinte del liceo</i>
19/02/19	6 ore	sì	sì
26/03/19	6 ore	sì	sì

**Griglia di valutazione utilizzata: si veda ALLEGATO A**

---

**PROVE DI ALLENAMENTO ALLA SECONDA PROVA SCRITTA**

---

<i>Data</i>	<i>Tempo assegnato</i>	<i>Assegnati due problemi e otto quesiti</i>	<i>effettuate in parallelo tra tutte le classi quinte del liceo</i>
02/04/19	6 ore	sì	sì

**Griglia di valutazione utilizzata: si veda ALLEGATO B**

**ALLEGATI:**

- relazioni finali dei docenti e programmi delle discipline
- griglia di valutazione prima prova scritta
- griglia di valutazione seconda prova scritta
- PDP alunno D.P.
- Finale Ligure, 15/5/2019

Firme docenti

<i>Materia</i>	<i>Insegnante</i>	<i>firma</i>
<b>Italiano</b>	Tarigo Paolo Giovanni	
<b>Latino</b>	Tarigo Paolo Giovanni	
<b>Inglese</b>	Indiano Alessandra	
<b>Storia</b>	Nazarri Maurizio	
<b>Filosofia</b>	Nazarri Maurizio	
<b>Matematica</b>	Lanfranco Lorenzo	
<b>Fisica</b>	Federici Federico	
<b>Scienze naturali</b>	Bosco Federica	
<b>Disegno e st. arte</b>	Vurro Pier Luigi	
<b>Scienze motorie</b>	D'Andrea Patrik	
<b>Religione</b>	Russo Benedetto	

## RELAZIONI

### SINGOLE DISCIPLINE

LICEO SCIENTIFICO "ISSEL" FINALE LIGURE

A.S. 2018/2019

**Classe:** VA

**Materia:** Latino

**Docente:** Paolo Giovanni Tarigo

**Libro di testo:** Agnello – Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, voll. 3 – 4.

**Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico: n° ore 90 su n° ore 99 previste dal piano di studi**

#### **Obiettivi programmati e obiettivi effettivamente conseguiti**

La classe ha palesato nel corso del triennio un atteggiamento collaborativo e disponibile nei rapporti con il docente e la disciplina, benché si rilevi una certa difformità nel conseguimento degli obiettivi previsti, sia nell'ambito delle conoscenze, sia in quello delle competenze, complici alcune differenze nella sedimentazione e possesso delle nozioni e degli strumenti di base, unitamente a impegno e costanza non sempre omogenei; fattori tuttavia non compromettenti il raggiungimento di risultati in media discreti e in svariati casi addirittura eccellenti. Alcuni allievi hanno dimostrato, infatti, di manipolare egregiamente la lingua latina, conseguendo ottimi risultati nell'esegesi testuale e nell'autonoma traduzione di passi d'autore proposti, unitamente alla capacità di ragionare sulla contestualizzazione del lessico specifico e relativa giustificazione.

Lo studio della letteratura è stato accompagnato dall'analisi dei testi d'autore, per l'interpretazione e la conoscenza dei quali si è preferito un approccio diretto con la lingua latina e un ragguardevole spazio riservato ai testi, consapevoli del rilievo assunto dalle forme linguistiche – retoriche originali, come condizione indispensabile a favorire conoscenza e coscienza più critiche e lucide del mondo classico. La traduzione, spesso mediata dal docente nel corso del quinto anno, autonoma e oggetto di verifiche su brani di versione nel biennio precedente, ha permesso un proficuo ragionamento inerente al lessico specifico dei vari autori e generi letterari, colto nella continuità e variazione, anche e soprattutto in rapporto con la lingua e letteratura italiane.

## LETTERATURA

- L'epica post virgiliana e l'esempio delle *Metamorfosi* ovidiane; **Ovidio** e le elegie dell'esilio.
- Introduzione all'età giulio – claudia da Tiberio a Nerone.
- I “minori” di età giulio – claudia e l'eclettismo culturale: Columella, Manilio, Germanico, Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo.
- **L. Anneo Seneca**: biografia, lo stoicismo, le *Epistulae morales ad Lucilium*. *Dialogi*, con particolare riguardo per *de brevitae vitae*, *de providentia*, il periodo di collaborazione con Nerone. *Apocolokyntosis*. *De clementia* e il modello del principe ideale.
- Lo sviluppo imperiale dell'oratoria asiatica e la prassi delle *declamationes*: la lezione di Seneca il Vecchio.
- **M. Anneo Lucano**: biografia, caratteristiche contenutistico – stilistiche e ideologia del *Bellum civile*; rapporti con l'epica classica; opere minori perdute.
- **A. Persio Flacco**, biografia e genere satirico in età imperiale
- L'epica di età flaviana e il ritorno al classicismo virgiliano.
- **P. Stazio**, *Silvae*, *Thebais* e relativi aspetti principali
- **M. V. Marziale**: biografia e caratteri dell'epigramma.
- **M. Fabio Quintiliano**: biografia e produzione retorica; *Institutio Oratoria* e aspetti innovativi in ambito pedagogico e il recupero della retorica ciceroniana; la critica letteraria.
- **Cornelio Tacito**: biografia, metodo storiografico, ideologia; *dialogus de oratoribus*, *de vita et moribus Iulii Agricolae*, *de origine et situ Germanorum*, *Historiae* e *Annales*.
- **Plinio il Giovane**: epistolario e rapporti con Traiano; *Panegyricus Traiani*.
- **Svetonio**: erudizione e biografia in età imperiale.
- Il romanzo latino: **Petronio** e il *Satyricon* e i rapporti con la satira menippea.
- **L. Apuleio**: biografia, pensiero, opere minori e *Metamorfosi*.

### Approfondimenti:

- percorso sulla figura del *princeps* ideale dagli *specula principis* alle orazioni encomiastiche e propagandistiche di età imperiale e tardo – antica (Seneca, Stazio, Plinio il Giovane, il *Corpus dei Panegyrici latini*)
- il rapporto romani e barbari: Tacito e la sua fortuna in età moderna e contemporanea

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

- **Svetonio e Marziale**.
- Il romanzo latino: Petronio e il *Satyricon* e i rapporti con la satira menippea.
- **L. Apuleio**: biografia, pensiero, opere minori e *Metamorfosi*.

## TESTI (PROSA)

- Sen. *ep.* I 1 – 5, in **latino** (vol. 3, p. 149)
- Sen. *De clementia*: lettura integrale e commento. In particolare in **latino**:
- *Clem.* I 1 1 – 4; I 7 3 -8; II 3 – 4 **in latino**
- Sen. *prov.* 2 1 – 2 e 9 – 12 in italiano (vol. 3, p. 96)

- Sen. *ep.* 47, 1 -9 e 16 – 21 in italiano (vol. 3, p. 105)
- Sen. *brev.* 12 1 – 8, in italiano (p. 132)
- Plin. Juv. *Paneg.* 2 1 – 8, in **latino** (vol. 3, p. 431)
- Tac. *Agr.* 30 in **latino** (vol. 3, p. 508)
- Tac. *Agr.* 32 in italiano (p. 509)
- Tac. *Germ.* 2 1 e 4 in **latino** (vol. 3, p. 516)
- Tac. *Germ.* 13 – 14 in **latino** (su dispensa)
- Tac. *Germ.* I, in italiano (su dispensa)
- Tac. *Germ.* 37, in italiano (su dispensa)
- Tac. *Germ.* 18 – 20, in italiano (p. 517)

(POESIA)

- Ov. *Trist.* I 3 in **latino** (vol. 2, p. 425 e fino al v. 50)
- Ov. *Trist.* II 297 – 266, in **latino** (su dispensa)
- Ov. *Trist.* II 345 – 414 in italiano (su dispensa)
- Lucan. I 1-36, in **latino** (vol. 3, p. 188)
- Lucan. IX 761 – 804 in italiano (vol. 3, p. 205)
- Stat. *Theb.* I 1 – 45, in **latino** (su dispensa)
- Stat. *Theb.* XII 481 – 518 in italiano (su dispensa)

Finale Ligure, 15/05/2019

Il docente  
Paolo Giovanni Tarigo

## RELAZIONI

### SINGOLE DISCIPLINE

LICEO SCIENTIFICO "ISSEL" FINALE LIGURE

A.S. 2018/2019

**Anno scolastico: 2018/2019**

**Classe:** VA

**Materia:** Italiano

**Docente:** Paolo Giovanni Tarigo

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

**Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico: n° ore 120 su 132 previste dal piano di studi**

**Obiettivi programmati e obiettivi effettivamente conseguiti**

La classe ha palesato nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento collaborativo e disponibile nei rapporti con il docente e la disciplina, conseguendo buoni risultati sia sul versante delle competenze nell'elaborazione scritta sia quello delle conoscenze in ambito teorico.

Cospicuo tempo è stato dedicato all'analisi testuale, non soltanto mediante la consueta esegesi formale – retorico- stilistica, ma altresì orientata a cogliere l'intertestualità, i rapporti e il dialogo sincronico e *maxime* diacronico fra le opere e il relativo linguaggio utilizzato.

Un certo spazio è stato dedicato, nell'esegesi testuale, a evidenziare il debito contratto da numerosi autori di Otto – Novecento con il mondo classico, cercando di condurre gli studenti alla consapevolezza della continuità, come recupero spesso anche “aggiornato” e storicamente e culturalmente contestualizzato dei temi e delle forme della letteratura universale.

Nell'ambito delle conoscenze si è registrato un graduale perfezionamento del metodo di studio dei fenomeni letterari, nonché della prassi analitica dei testi proposti, mentre per quanto concerne le competenze, a fronte di un discreto numero di allievi in possesso di un valido, interiorizzato e autonomo metodo critico – analitico che ha permesso loro di condurre soggettive interpretazioni di testi nuovi proposti nelle varie prove scritte, è doveroso rilevare qualche difficoltà di operare efficacemente nel rapporto studio teorico – applicazione, causa anche il citato studio non sempre costante e sedimentato. Sufficienti le competenze nell'elaborazione di testi argomentativi.

## Letteratura

- Ugo Foscolo: biografia e opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *carne Dei sepolcri*.
- Il Romanticismo: caratteri principali del movimento artistico culturale a livello europeo; il Romanticismo italiano e la polemica classico – romantica.
- Alessandro Manzoni: biografia, opere classiciste, *Inni sacri*, odi civili, tragedie.
- Giacomo Leopardi: biografia, la fase giovanile e l'attività filologico erudita; Leopardi lirico (*Canzoni*, *Idilli*, *Grandi idilli*, ciclo di Aspasia), *Operette morali*, Leopardi satirico e i *Paralipomeni alla Batracomiomachia*.
- Giosue Carducci: biografia, poesie giovanili di battaglia politica e culturale antiromantica; le raccolte maggiori (*Rime nuove*, *Odi barbare*), lo sperimentalismo metrico.
- Naturalismo e Verismo: caratteri generali di entrambe le espressioni artistico- letterarie, il ruolo degli scrittori francesi e l'influsso del Positivismo.
- Giovanni Verga: biografia, romanzi borghesi giovanili, l'approdo al Verismo, la poetica e le tecniche narrative, tutte le raccolte di novelle, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.
- Il Decadentismo: caratteri generali della cultura e dell'arte europea del secondo Ottocento, l'influsso dei poeti francesi nella letteratura italiana, il fenomeno del dandysmo, il simbolismo e la crisi dell'estetismo.
- Giovanni Pascoli: biografia, la poetica del fanciullino e le tecniche espressive, lo sperimentalismo linguistico, le raccolte *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*
- Le avanguardie di primo Novecento
- Gabriele d'Annunzio: biografia, i romanzi dell'estetismo e del superuomo, le raccolte poetiche delle *Laudi*.
- I Crepuscolari e Guido Gozzano
- L'ermetismo e Salvatore Quasimodo
- Luigi Pirandello: biografia, le raccolte di novelle, la critica al romanzo sentimentale, i romanzi, la rivoluzione teatrale dal grottesco all'assurdo e al meta teatro (*Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*).
- Le avanguardie e i movimenti artistici di inizio Novecento: i Futuristi.
- Giuseppe Ungaretti: biografia, lo sperimentalismo e le raccolte poetiche.
- Eugenio Montale: biografia, poetica e scelte formali, le raccolte.
- Cenni alla poesia del secondo Novecento: Pavese e la poesia racconto; la neoavanguardia de *I novissimi* ed Edoardo Sanguineti; M. Luzi; la poesia concreto – visiva di A. Zanzotto; A. Merini.
- Cenni alla prosa del secondo Novecento: Esempi da Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Italo Calvino. P.P. Pasolini (cenni). Il postmoderno e la produzione di Umberto Eco (cenni)

### Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Italo Calvino. P.P. Pasolini (cenni alla narrativa del secondo Novecento)

Il postmoderno e la produzione di Umberto Eco (cenni)

Nel corso dell'ultimo biennio, la classe ha poi avuto modo di approfondire argomenti interdisciplinari, mediante la lettura di saggi e opere della letteratura e della saggistica contemporanea, fra le quali a scelta:

- L. Canfora, *Augusto figlio di Dio*
- F. Rico, *I venerdì del Petrarca*
- G. Patota, *La quarta corona. Pietro Bembo e la codificazione dell'italiano scritto*
- E. Bencivenga, *La scomparsa del pensiero*
- M. P. Ammirati, *Due mogli, 2 agosto 1980*
- E. Albinati, *Un adulterio*
- A. Camus, *La peste*

### Testi

- **Ugo Foscolo**, dai sonetti: *In morte del fratello Giovanni* (vol. 4, p. 111)
- Ugo Foscolo, dai sonetti: *A Zacinto* (vol. 4, p. 114)
- **Giacomo Leopardi**, *Ad Angelo Mai* (vol. 5.1, p. 49)
- Giacomo Leopardi, *L'infinito* (p. 38)
- Giacomo Leopardi, *La sera del dì di festa* (p. 44)
- Giacomo Leopardi, *La quiete dopo la tempesta* (p. 80)
- Giacomo Leopardi, *A Silvia* (p. 63)
- Giacomo Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91)
- Giacomo Leopardi, *Palinodia al marchese Gino Capponi* (p. 114)
- Giacomo Leopardi, dalle *Operette morali*: *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

- Giacomo Leopardi, *Dialogo di T. Tasso e del suo genio familiare*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo della natura e di un islandese*
- Giacomo Leopardi, *Storia del genere umano*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo della moda e della morte*
- Giacomo Leopardi, *Cantico del gallo silvestre*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di un fisico e di un metafisico*
- Giacomo Leopardi, *Proposta di premi fatta all'Accademia dei sillografi*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- Giacomo Leopardi, *Il Copernico*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- Giacomo Leopardi, *Il Parini ovvero della gloria*
- **Alessandro Manzoni**, *Il cinque maggio* (vol. 4, p. 387)
- Alessandro Manzoni, *Coro dell'Atto IV dell'Adelchi* (vol. 4, p. 409)
- **Giovanni Verga**, da *I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio* (vol. 5.2, p. 244)
- Giovanni Verga, *Libertà* (p. 271)
- Giovanni Verga, *La roba* (p. 264)
- Giovanni Verga, *La morte di Gesualdo* (p. 348)
- **Giosue Carducci**, *Alla stazione in una mattina d'autunno* (vo. 5.2, p. 79)
- Giosue Carducci, *Pianto antico* (p. 68)
- Giosue Carducci, *Nella piazza di San Petronio* (p. 76)
- Giosue Carducci, *Nevicata* (p. 84)
- **Giovanni Pascoli**, *L'assiuolo* (vol. 5.2, p. 555))
- Giovanni Pascoli, *x Agosto* (p. 557)
- Giovanni Pascoli, *Digitale purpurea* (p. 579)
- Giovanni Pascoli, *Novembre* (p. 566)
- Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno* (p. 605)
- Giovanni Pascoli, *Alexandros* (p. 612)
- **Gabriele d'Annunzio**, *Preghiera a Erme* (vol. 5.2, p. 473)
- Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (p. 494)
- **Guido Gozzano**, *Totò Merumeni* (vol. 5.2, p. 737)
- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo* (vol. 5.2, p. 668)
- **Giuseppe Ungaretti**, *Il porto sepolto*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*
- Giuseppe Ungaretti, *Soldati*
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- Giuseppe Ungaretti, *Mattina*
- Giuseppe Ungaretti, *Isola*
- Giuseppe Ungaretti, *Non gridate più*
- **Salvatore Quasimodo**, *Ed è subito sera*
- **Eugenio Montale**, *I limoni*

- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Eugenio Montale, *Non recidere forbice quel volto*
- Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*
- Eugenio Montale, *La storia*
- **Luigi Pirandello**, da *Il fu Mattia Pascal*:  
*La lanterninosofia*  
da *Uno, nessuno e centomila*:  
*Nessun nome*  
dalle *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*

Finale Ligure, 15/05/2019

Il docente  
Paolo Giovanni Tarigo



A. S. 2018/19

**LICEO "ISSEL" DI FINALE LIGURE  
CLASSE V A (scientifico)  
RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**

**Docente: Lorenzo LANFRANCO**

**Libro di testo:**

• **Obiettivi conseguiti dalla classe:**

- 1) Capacità di analisi di un testo matematico;**
- 2) Capacità di elaborazione e risoluzione di problemi.**

• **Argomenti trattati:**

- |            |                                                                                                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1)</b>  | <b>Analisi: limiti, derivate, teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, regola di De L'Hopital;</b>        |
| <b>2)</b>  | <b>Studio e grafico di funzioni;</b>                                                                 |
| <b>3)</b>  | <b>Integrazione indefinita secondo Riemann;</b>                                                      |
| <b>4)</b>  | <b>Integrali immediati;</b>                                                                          |
| <b>5)</b>  | <b>Integrazione per decomposizione;</b>                                                              |
| <b>6)</b>  | <b><math>\int f'(x) f(x) dx</math>; <math>\int f'(x)/f(x) dx</math>;</b>                             |
| <b>7)</b>  | <b>Integrazione per sostituzione;</b>                                                                |
| <b>8)</b>  | <b>Integrazione per parti;</b>                                                                       |
| <b>9)</b>  | <b>Integrazione definita;</b>                                                                        |
| <b>10)</b> | <b>Teorema della media;</b>                                                                          |
| <b>11)</b> | <b>Teorema fondamentale del calcolo integrale;</b>                                                   |
| <b>12)</b> | <b>Volume dei solidi generati dalla rotazione di una funzione attorno all'asse x (o all'asse y);</b> |
| <b>13)</b> | <b>Cenni di calcolo combinatorio;</b>                                                                |
| <b>14)</b> | <b>Geometria analitica nello spazio: rette, piani, condizioni di parallelismo, perpendicolarità.</b> |

**Nota:** durante lo svolgimento degli esercizi in classe e le verifiche scritte gli alunni hanno sempre utilizzato il formulario preparato insieme al docente, in quanto è evidente che la mera conoscenza di formule senza sapere come utilizzarle è del tutto inutile. Di contro un procedimento di risoluzione non può essere rallentato da una amnesia, o semplice dimenticanza di una formula, ormai reperibile facilmente da qualunque supporto cartaceo o digitale.

**Finale Ligure, 11.05.2019**

**Il docente  
Lorenzo LANFRANCO**

**ELETTROMAGNETISMO**

Riepilogo elettrostatica. Corrente elettrica continua: definizione di intensità di corrente. Interpretazione microscopica del moto di cariche nei conduttori: velocità di deriva. Circuiti elettrici: leggi di Kirchhoff. La prima legge di Ohm. Generatori di tensione: definizione di forza elettromotrice e confronto tra generatore ideale e generatore reale. Resistori in serie e in parallelo. Partitore di tensione e di corrente. Cenni all'utilizzo e alle caratteristiche di un amperometro e voltmetro. La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule. La seconda legge di Ohm: dipendenza della resistività dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore.

Equazioni della magnetostatica in forma integrale: flusso del campo magnetico e circuitazione del campo magnetico. Confronto con le equazioni della magnetostatica. Caratteristiche del campo magnetico. Interazioni tra campo magnetico e cariche in movimento: forza di Lorentz, forza magnetica su un filo percorso da corrente, densità di forza per unità di lunghezza. Forza tra fili percorsi da corrente. Campi magnetici in situazioni notevoli: campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); di un solenoide cilindrico indefinito; di un toroide; di una spira circolare sul proprio asse. Momento magnetico di una spira percorsa da corrente e momento della forza su una spira: cenni al funzionamento del motore elettrico.

Il selettore di velocità. L'effetto Hall. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Lo spettrometro di massa. La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann e la forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz e il verso della corrente indotta. L'autoinduzione e il circuito RL. Energia immagazzinata in un'induttanza. Calcolo dell'induttanza di un solenoide cilindrico. Densità di energia immagazzinata in un campo magnetico.

Circuiti elettrici in alternata: definizione delle grandezze efficaci e analisi del caso puramente resistivo, induttivo, capacitivo e della serie RLC. Cenni alle condizioni di risonanza di un RLC in serie.

Caso critico del condensatore durante il processo di carica: corrente di conduzione e corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche: legame tra campo elettrico, campo magnetico e velocità di propagazione di un'onda; la luce come onda elettromagnetica; onde piane; polarizzazione lineare e circolare; il caso della luce naturale. Onde sinusoidali. Bilancio energetico di un'onda e intensità di un'onda in termini di campo. Cenni al funzionamento di un polaroid.

**FISICA MODERNA**

Relatività ristretta. Riepilogo della dinamica newtoniana e delle trasformazioni di Galileo. Invarianza della meccanica newtoniana rispetto alle trasformazioni di Galileo Il problema delle equazioni di Maxwell e le origini della relatività ristretta. Onde elettromagnetiche e problema dell'etere. Postulati della relatività: principio di relatività e postulato dell'invarianza di  $c$ . Procedure di sincronizzazione degli orologi. Prime conseguenze del secondo principio: la simultaneità non è assoluta. La velocità della luce come costante universale. Eventi e spazio di Minkowski. La metrica non euclidea dello spazio di Minkowski: intervallo invariante. Definizione dell'intervallo invariante a partire dal caso particolare di un segnale luminoso. Classificazione degli intervalli: tipo tempo, spazio, luce. Eventi connessi causalmente: intervalli di tipo tempo o tipo luce. Fenomeni e linee di universo nello spazio di Minkowski. Cenni al cono luce: ripartizione dello spazio in futuro, assoluto, presente, altrove. Trasformazioni di Lorentz per le coordinate e il tempo. Confronto con le trasformazioni galileiane. Discussione dell'andamento del fattore lorentziano  $\gamma$  al variare di  $v$ . Sviluppo del fattore lorentziano al secondo ordine in  $\beta$ . Trasformazioni di Lorentz inverse. Dimostrazione dell'invarianza della connessione causale (successione temporale) tra eventi in sistemi di riferimento inerziali distinti. Definizione operativa di lunghezza e dimostrazione della contrazione delle lunghezze. Il caso dei volumi. Definizione operativa di intervallo di tempo e dimostrazione della dilatazione degli intervalli. La legge di composizione delle velocità. Confronto con il caso galileiano. Composizione delle velocità e invarianza di  $c$ . Effetto Doppler: riepilogo del caso classico. La formula relativistica nel caso generale. I casi longitudinale e trasversale. Confronto tra formule classiche e il caso elettromagnetico attraverso lo sviluppo in serie per  $\beta$  piccoli. Evidenze sperimentali della relatività: legge di decadimento e vita media nel caso dei muoni cosmici. Incompatibilità delle evidenze sperimentale dell'esperimento di B. Rossi e D. B. Hall del 1940-1941 con la fisica classica. Il paradosso dei gemelli. Il problema della seconda legge della dinamica nella formulazione newtoniana. Quantità di moto classica e relativistica: motivazioni e confronto attraverso lo sviluppo in serie per  $\beta$  piccoli. Confronto tra dinamica classica e relativistica: componenti della forza parallele all'accelerazione e alla velocità. Energia cinetica relativistica: formula e sua origine (non dimostrata). Confronto tra formula relativistica e classica attraverso lo sviluppo in serie per  $\beta$  piccoli. Energia cinetica ed energia totale. Energia a riposo e suo significato. La legge di conservazione dell'energia nel caso relativistico. Esempi di equivalenza massa-energia: reazione dell'acqua, variazione di massa del Sole, decadimento del muone negativo. Relazione tra quantità di moto ed energia: invariante lorentziano. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme.

Il caso delle particelle a massa nulla. Concetto di fotone: energia e quantità di moto di un fotone. Dualità onda-corpuscolo e lunghezza d'onda di De Broglie. Effetto fotoelettrico.

**Federico Federici**

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### Obiettivi

1. Individuare alcuni aspetti della crisi del modello della razionalità occidentale
2. Cogliere gli snodi fondamentali del pensiero filosofico dell'ottocento
3. Sottolineare l'importanza del rapporto con il reale e la necessità della sua conoscenza attraverso gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica e dalla scienza.
4. Proporre alcune ipotesi di lettura ed esempi del pensiero del novecento.
5. Puntare all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico anche attraverso l'esame di testi.
6. Favorire la rielaborazione personale dei contenuti, con spunti di riflessione autonoma e critica.

### Competenze

5. riconoscere e utilizzare il lessico specifico
6. saper leggere e interpretare brani di autori rilevanti
7. dopo aver analizzato il pensiero di un autore e averne colto la complessità, saper individuare le tesi che meglio lo caratterizzano e saperne proporre una sintesi sia in forma orale che scritta
8. saper contestualizzare le teorie studiate collocandole in una dimensione storica e realizzando gli opportuni collegamenti interdisciplinari
9. saper rielaborare quanto appreso proponendo una valutazione personale e rintracciando spunti su cui costruire una riflessione autonoma.

### **VOL.. II**

KANT (1724-1804) ripresa delle linee essenziali delle tre "Critiche" anche attraverso le seguenti tavole rotonde:

2. Dalla sostanza delle cose al soggetto del mondo(cfr. Hegel)
3. Dal limite del pensiero al pensiero del limite( cfr. Fichte)
4. Il bene consiste nell'utile o nel dovere? (cfr.Hume)
5. E' bella la natura o l'arte? (cfr. Hegel)

Il pensiero politico attraverso le seguenti questioni.

6. Socievoli o insocievoli?
7. "Per la pace perpetua"
8. La guerra: male evitabile o tragica necessità? (cfr.Hegel)
9. Il mito di Antigone
10. Il giusto è l'utile del più forte?

### L'Idealismo Tedesco: la filosofia dell'Infinito

Rapporto con il Romanticismo: l'esaltazione dell'arte e della musica: il sublime, la rivalutazione della tradizione e sviluppo del concetto di Nazione, l'amore per la natura e il senso dell'infinito; il rapporto con la letteratura tedesca: Goethe "Faust", Holderlin "Iperione", Novalis, Schlegel, Schiller; W. Wordsworth "Prefazione delle ballate liriche" (lettura brani antologici)

FICHTE (1762-1814) – la ricerca della libertà "Discorsi alla nazione tedesca"- l'io come principio assoluto e infinito. Tathandung- l'io e i tre momenti della vita dello spirito (test, antitesi, sintesi)- streben e sensucht- la natura e la materia come momenti dello spirito – il carattere etico -la destinazione sociale dell'uomo – la missione del dotto- lo Stato Nazione: "Discorsi alla Nazione Tedesca" (lettura brani antologici)

SCHELLING (1775-1854) – l'unità tra spirito e natura – l'assoluto –l'arte come supremo organo conoscitivo:

l'intuizione estetica, libertà e necessità della storia, il passaggio dall'infinito al finito, l'odissea dello spirito, l'idealismo trascendentale, il Dio che viene, la filosofia positiva (lettura brani antologici)

HEGEL(1770-1831) –la filosofia come comprensione del reale – la razionalità del reale: "ciò che è razionale è reale , e ciò che è reale è razionale", lo spirito, la noddola della Minerva – la coincidenza della verità con l'intero: il pensiero astratto, "il vero è l'intero" – la concezione dialettica della realtà e del pensiero: i tre momenti, aufhebung, la derivazione religiosa- La "Fenomenologia dello Spirito": l'emergere dell'idea e della ragione nella storia: coscienza- autocoscienza-ragione, le

figure, il rapporto servo/padrone, la giustificazione della storia – La Filosofia dello Spirito: diritto, moralità, eticità (ethos)- lo stato- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. L'alienazione. "Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito" (lettura brani antologici)

### **VOL. III**

#### La reazione all'Idealismo

SCHOPENHAUER (1788-1860) -l'opposizione irrazionalistica a Hegel - il mondo come rappresentazione –il mondo come volontà, unità e irrazionalità della volontà - la vita oscilla tra il dolore e la noia – la storia come caos - dalla "voluntas" alla "noluntas": le tre forme di liberazione dalla volontà: arte, pietà ,ascesi. Il nirvana e il nichilismo (lettura brani antologici)

KIERKEGAARD (1813-1855) - l'esistenza contro la totalità - personalità, vita e opere - la verità del soggetto contro la verità del sistema: il Singolo davanti a Dio - la critica al sistema e alla dialettica hegeliana - possibilità, angoscia e disperazione - gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, etico e religioso. (lettura brani antologici)

#### Il progetto di emancipazione dell'uomo

FEUERBACH (1804-1872) -il materialismo naturalistico-la critica a Hegel. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione- la riduzione della teologia ad antropologia: l'umanesimo, il concetto di alienazione religiosa -ateismo-l'essenza sociale dell'uomo (lettura brani antologici)

MARX (1818-1883) – “Il Manifesto” e la base materiale e storica della filosofia: unità di teoria e prassi, l'alienazione, l'umanesimo di Marx, la storia come dialettica e la lotta di classe-struttura e sovrastruttura- “Il Capitale”: il plusvalore e le contraddizioni del capitalismo (CTSP), la critica dello stato borghese e ai falsi socialismi, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società senza classi, programma di Gotha (lettura brani antologici)

#### Tra revisionismo e ortodossia del pensiero Marxista

I-(Londra 1864), II-(Parigi 1889), III-( Mosca 1919) Internazionale

E. BERNSTEIN (1850-1932) –il revisionismo e il mancato crollo del capitalismo, da Hegel a Kant, i compiti della Socialdemocrazia e le riforme, “il fine è nulla, il movimento è tutto”.

K. KAUTSKY (1854-1938) –la posizione ortodossa e il congresso di Erfurt, il marxismo evoluzionistico, la crisi possibile del capitalismo e l'avvento dell'ordine socialista, critica alla rivoluzione bolscevico-leninista.

LENIN (1870-1924) –“Che fare?” la coscienza rivoluzionaria, il ruolo egemone del partito e la volontà politica, (avanguardie e cinghie di trasmissione), “Stato e rivoluzione” la dittatura del proletariato, nesso essenziale tra teoria e prassi , “Tesi di Aprile”(lettura brani antologici)

R. LUXEMBURG (1871-1919) la creatività delle masse e la spontaneità rivoluzionaria, la lotta all'imperialismo (lettura brani antologici)

GRAMSCI (1891-1937) – il processo rivoluzionario, il concetto di egemonia culturale, la concezione della storia, il ruolo degli intellettuali nella società- la questione meridionale (lettura brani antologici)

#### Il Positivismo: lo sviluppo delle scienze e la sua assolutizzazione

COMTE (1798-1857) – La legge dei tre stadi- “Il significato del termine positivo”

DARWIN (1809-1882) – la teoria dell'evoluzione biologica e della selezione naturale: la critica al fissismo, al finalismo e al creaturalismo, l'origine dell'uomo, il rapporto con Malthus

SPENCER (1820-1903)-il darwinismo sociale, l'evoluzione come legge universale e la centralità della biologia

#### La reazione al Positivismo:

BERGSON (1859-1941)- l'analisi del concetto di tempo: il tempo della scienza e della coscienza-la concezione della memoria- il ricordo. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice (lettura brani

antologici)

NIETZSCHE (1844-1900) - la crisi della filosofia ottocentesca – rapporto con Schopenhauer e Wagner, la fedeltà alla terra: la trasvalutazione di tutti i valori - lo spirito dionisiaco e l'apollineo – il metodo gnoseologico e la polemica contro la scienza e la storia - la liberazione dal Cristianesimo: la religione dei vinti: gli ebrei- la liberazione dalla morale: morale dei padroni e morale degli schiavi - la morte di Dio come fine di ogni metafisica - il nichilismo – “Zarathustra” e l'orizzonte ultimo della filosofia: eterno ritorno, trasvalutazione de valori, volontà di potenza, oltre-uomo (ubermensch) la forza dell'arte (lettura brani antologici)

### La riflessione politica del Novecento

H. ARENDT (1906-1975)- l'indagine critica dei regimi totalitari- l'intreccio di terrore e ideologia- l'organizzazione del sistema totalitario- “La banalità del male”- i caratteri della condizione umana “Vita activa”- lo spazio della politica (lettura brani antologici)

S.WEIL (1909-1943) – la formazione filosofica, l'esperienza del lavoro: tra rivolta e docilità, l'impegno politico. L'adesione al comunismo e la critica a Marx - analisi del totalitarismo: forza-prestigio-nazionalismo. Frattura tra individuo e società, partecipazione alla guerra Civile Spagnola (1936),l'esperienza religiosa, pessimismo della ragione e riflessione sul male (lettura brani antologici)

E.LEVINAS (1905-1995) indagine e cause del Totalitarismo, la responsabilità, il “volto dell'altro/Altro” e scontro con Sartre, critica alla filosofia occidentale: “tu non ucciderai”, l'imperativo della giustizia, la fraternità umana e l'etica del fine religioso (lettura brani antologici)

H.JONAS (1903-1993) “Il concetto di Dio dopo Auschwitz” (1984), la rinuncia a Dio: bontà-omnipotenza-conoscibilità, comprensione. “Il principio di responsabilità”(1979), il ”Prometeo scatenato” e il nuovo imperativo categorico, il primato dello scopo, l'euristica della paura. (lettura brani antologici)

J.RAWLS (1921-2002) rivalutazione del pensiero politico di Kant: la posizione originaria, il velo d'ignoranza, l'etica dell'autonomia, i principi di giustizia e gli imperativi categorici per il modello di società giusta

J.HABERMAS (1929-) cosmopolitismo, l'impostazione trascendentale Kantiana, la funzione normativa della ragione, l'etica del discorso.

### La Psicanalisi

FREUD (1856-1939) - la scoperta dell'inconscio - dall'ipnosi alla psicoanalisi -“L'interpretazione dei sogni “ il lavoro onirico: lapsus e atti mancati - “I tre saggi sulla sessualità”: il concetto di "libido" e la sessualità infantile - il complesso di Edipo - la struttura dell'apparato psichico e le due topiche: Es, Io, Super-io e coscienza, inconscio, preconsciouso – la nevrosi e la terapia psicoanalitica – il disagio della civiltà: totem e tabù – l'etica: eros e thanatos (lettura brani antologici)

### L'Esistenzialismo come clima culturale: caratteri generali

M.HEIDEGGER (1889-1976) la vita, formazione filosofica e rapporto con Husserl e con l'Esistenzialismo- “Essere e tempo”(1927) essere ed esistenza, ex-sistere, esserci(dasein), progetto, essere-nel-mondo. L'esistenza inautentica. (cfr. con Kierkegaard) la cura, deiezione, essere gettato. L'esistenza autentica: la morte, essere-per-la-morte, angoscia, la voce della coscienza ,nullità, il tempo e la storia.

La svolta (kehre) “Holderlin e l'essenza della poesia” (1936), 2Lettera sull'Umanesimo” (1947) (cfr. con Sarte), “Ormai solo un Dio ci può salvare” (1966) dal “Der Spiegel”,l'essere e Dio; la filosofia in cammino- sentieri interrotti-, “Che cos'è la metafisica?” il problema metafisico del nulla., la verità (cfr.Platone), l'oblio dell'essere e il nichilismo(cfr. Nietzsche), la centralità dell'essere: anti-umanesimo e anti-esistenzialismo, l'uomo: il pastore dell'essere, la polemica con Sartre (vd. carteggio); la forza dell'arte (vd. Van Gogh) e l'importanza ontologica, il linguaggio e la

Poesia: "casa dell'essere", (vd. Holderlin), l'arte non rispecchia un'epoca ma la plasma. L'uomo e la tecnica. Il rapporto complesso con il Nazismo: "Discorso Rettorato" (1933): lettura attenta e confronto di alcuni termini/concetti: dasein, geist, quadratura, comunità del popolo, servizio, necessità, spirito, missione storica, sapere scientifico.(cfr Tacito "Germania", filosofia Greca, Nietzsche, Fichte "Discorso alla Nazione Tedesca").

### La Filosofia Francese

J.P.SARTRE (1905-1980) - l'esistenzialismo umanistico: l'esistenza come libertà- l'analisi della coscienza (l'essere in sé e l'essere per sé) -la tragicità della vita (la nausea)- il nulla e la libertà: "siamo condannati a essere liberi"- gli altri (lo sguardo) e la dialettica storica (lettura brani antologici)

A.CAMUS (1913-1960) –l'assurdità dell'esistenza, il mito di Sisifo, l'uomo in rivolta: la solidarietà umana

(lettura brani antologici) –cenni-

#### Tavole rotonde

4. La fondazione del pensiero politico: Hobbes, Locke, Rousseau, Hegel
5. Il progresso è illusione o realtà? (cfr. Schopenhauer/Comte)
6. L'arte è segno di libertà o di disagio? (cfr. Schopenhauer/Freud)
7. La religione è incontro con se stesso o fuga? (cfr. Kierkegaard/Feuerbach)
8. I Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
9. La felicità e i suoi strumenti: Bentham, J.S.Mill, Marx
10. La memoria è per o contro la vita? (cfr. Nietzsche/Bergson)
11. L'eclissi del soggetto (cfr. Nietzsche/Heidegger)
12. L'agire dell'uomo è condizionato o libero? (cfr. Freud/Sartre)
13. Perché la guerra? (cfr. Freud/Einstein)

#### Film visionati

- "H. Arendt" di M. Von Trotta
- M. Marassi "La bellezza in Kant"

#### Eventi esterni

10. Partecipazione al Concorso "Olimpiadi della Filosofia"

#### Approfondimenti

- Progetto Filosofia-Storia "Il Novecento un secolo di genocidi, perché?"
- Progetto Filosofia/Storia "L'altro da me: amico o nemico?"

#### Testi letti

1. Turgenev "Padri e figli" ed. varie
2. Dostojevski "Memorie dal sottosuolo"
3. Marx."Tesi su Feuerbach"
4. Heidegger "Discorso Rettorato"

#### Testi adottati

ABBAGNANO-FORNERO "L'ideale e il reale" vol. II-III ed. Paravia

Gli Studenti

L'insegnante  
Prof. Nazarri Maurizio

Finale Ligure, 15 Maggio 2019

Liceo "A. ISSEL" Finale Ligure

Anno Scolastico 2018/2019

Sezione: Scientifico

Classe : V-A-

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### ***Obiettivi***

L'insegnamento della disciplina è finalizzato a :

11. -indagare le differenze e il mutamento, le strutture e le permanenze e le continuità;
12. -rapportare l'evento al contesto generale specifico, inserire il caso particolare in una trama di relazioni e considerare in un'ottica di complessità soggetti, azioni, comportamenti, valori attraverso un metodo rigoroso di indagine sui fatti ed infine procedere alla spiegazione di eventi e processi mediante proprie tecniche di discorso.

Questo dovrebbe condurre l'allievo ad una chiara e problematica consapevolezza che la conoscenza del passato è condizione della sua/ nostra identità presente. Gli argomenti scelti e proposti tenderanno a configurare un percorso che evidenzi il continuum della storia umana nella sua complessità, ricchezza e drammaticità

### ***Competenze***

1. riconoscere e utilizzare il lessico specifico
2. saper distinguere i fatti dall'interpretazione che ne viene data nei diversi testi
3. saper cogliere in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendo il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti
4. saper attuare opportuni collegamenti interdisciplinari.

**TESTO:** V. CASTRONOVO "MilleDuemila- Un mondo al plurale" vol. 2 ed. La Nuova Italia

- L'idea di Nazione e di Nazionalismo
- Il processo Unitario Italiano visto in relazione con quello Tedesco
- L'Unità d'Italia e i problemi irrisolti: dal brigantaggio al centralismo amministrativo, la "questione meridionale" e "la questione romana" (dibattito critico-storiografico)
- La politica di potenza della Prussia di Guglielmo I e Bismarck (1815-1898): l'unità tedesca (1864-1871)
- La Francia di Napoleone III: ascesa e caduta (1870)
- Il pensiero politico ed economico liberale (A. Smith, D. Ricardo, T.R. Malthus); il pensiero Democratico e l'emergere del proletariato e della "questione sociale"
- Il pensiero Socialista (da quello utopistico a quello scientifico di Marx)
- La I Internazionale (1864) e la Comune di Parigi (1871),
- L'Inghilterra e l'età Vittoriana (1837-1901) tra colonialismo e imperialismo (Congresso di Berlino 1878 e il Convegno di Berlino 1884-5) la missione civilizzatrice dell'Europa (Kipling "Il fardello dell'uomo bianco"), le origini del razzismo moderno (dibattito critico-storiografico)
- Una nuova potenza: gli USA tra sogni e contraddizioni, la guerra di Secessione (1861-5), Lincoln e la fine della schiavitù
- La crisi Italiana di fine secolo: Destra e Sinistra storica, la figura di Depretis (1876), "il trasformismo", la Triplice Alleanza (1882), la crisi agricola e l'emigrazione, i governi di Crispi (1887-1891) (1893-6) tra autoritarismo e opposizione sociale, il colonialismo mancato: disfatta di Adua (1895-6), e il 1° governo Giolitti (1892-3), disordini a Milano (1898), attentato al re Umberto I a Monza (1900) (dibattito critico-storiografico)

**TESTO:** V. CASTRONOVO "MilleDuemila- Un mondo al plurale" vol. 3 ed. La Nuova Italia

**Il nuovo secolo:** la Belle Epoque e le sue contraddizioni

- la II Rivoluzione Industriale e Taylor e Ford e la catena di montaggio e l'organizzazione scientifica del lavoro,
- la II Internazionale (1889), il pensiero di Sorel,
- la posizione della Chiesa: Leone XIII e la "Rerum Novarum" (1891)

**Uno scenario mondiale in evoluzione**

- il nazionalismo in Francia: il caso Dreyfus (1894),
- l'Inghilterra liberale-laburista:
- l'ambizione coloniale tedesca di Guglielmo II (1888-1918) e la politica del "nuovo corso"
- La crisi della Russia: tra populismo e marxismo, tra menscevichi e bolscevichi, la "domenica di sangue" del 1905, il primo soviet, la riforma di Stolypin
- La polveriera Balcanica: l'emergere della Serbia, e la decadenza Ottomana
- Gli USA di T. Roosevelt (1859-1919) l'espansionismo nel continente americano e il liberismo-democratico di Wilson (1912-1921)
- Il Giappone moderno: il conflitto Cinese (1894-5) e quello Russo (1904-5)
- La fine dell'Impero Cinese: la rivolta dei boxers (1898-1901), la "porta aperta"
- La spartizione dell'Africa : dal caso Fashoda alla guerra anglo-boera(1899-1902) alle crisi marocchine (1905-6) (1911)
- La tensione mondiale: dall'Intesa cordiale (1904) alla Triplice Intesa(1907), la guerra Italo-Turca (1911-2), le due guerre Balcaniche(1912-3) (1913) e "la questione balcanica", il ruolo della Serbia

(dibattito critico-storiografico)

#### L'Italia Giolittiana (1901-14):

- il processo di industrializzazione e la politica interna del "trasformismo- doppio volto": dal rapporto con i socialisti al "Patto Gentiloni" con i cattolici, il fenomeno dell'emigrazione
- la politica coloniale: guerra Turca e la conquista della Libia(1911-12)

(dibattito critico-storiografico)

#### La Grande Guerra (1914-1918), sintesi e schematizzazione cronologica,

14. la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa, da guerra di movimento a guerra di posizione, la trincea, i volontari,

15. la crisi della II Internazionale.

- L'Italia dalla neutralità alla guerra: le terre irredente, il Patto di Londra (26-4-1915),
- Lo scoppio della Rivoluzione Russa (8-3-1917),
- gli USA entrano in guerra (2-4-1917),
- La fine del conflitto e i trattati di pace: la conferenza di pace di Parigi-Versailles(18-1-1919): tra revanscismo e i 14 punti di Wilson, la fine dei grandi Imperi e il trattato di Sevres (10-8-1920), la creazione della Società delle Nazioni, i mandati.

(dibattito critico-storiografico)

- Il primo grande genocidio moderno: gli Armeni

I fragili equilibri del dopoguerra: la crisi economica e il problema della riconversione industriale, l'inflazione e la disoccupazione, il piano Dawes (1924).

11. La Repubblica di Weimar e la rivolta della "lega di Spartaco"(1919), la nuova Costituzione, Accordo di Locarno (1925),

12. l'instabilità interna Francese e il ridimensionamento dell'impero Inglese.

(dibattito critico-storiografico)

La Rivoluzione Russa: Febbraio 1917 la caduta dello zarismo, Lenin (1870-1924) e "le tesi di aprile", la rivoluzione di Ottobre 1917, lo scioglimento dell'Assemblea Costituente, la guerra civile (1918-20) e la figura di Trockij, la Terza Internazionale (Comintern-1919-1920), dal comunismo di guerra alla NEP, nasce l'URSS e la dittatura bolscevica.

(dibattito critico-storiografico)

Il mondo extraeuropeo: l'opera di Gandhi in India, il sistema dei mandati inglesi e francesi in Medio Oriente; l'emigrazione Ebraica e la dichiarazione di Balfur (1917) e il sionismo; la rivoluzione kemalista in Turchia,

La crisi del 1929 e l'America di F.D.Roosevelt: "

5. gli anni ruggenti" (1919-28) e il crollo di Wall Street (Ottobre 1929),

- l'elezione Democratica di F.D.Roosevelt (1932): dalla grande depressione al New Deal
- le tesi di J.M.Keynes

(dibattito critico-storiografico)



I Regimi Totalitari: caratteristiche generali secondo le tesi di H. Arendt e Friederich-Brzezinski, Gramsci

Il Fascismo:

- dalla Conferenza di pace di Parigi –Versailles (1919) e la “vittoria mutilata” alla marcia su Roma (1922)
- Il ventennio fascista: la riforma Gentile (1923), la legge Acerbo(1924), il delitto Matteotti (maggio-giugno 1924) e la”secessione dell’Aventino”, la costruzione dello Stato Fascista e le leggi Fascistissime (1925-6), il rapporto tra stato e partito, la legge sindacale e il corporativismo, la riforma elettorale (1928) e il plebiscito (1929); le opposizioni dall’antifascismo di B. Croce alla clandestinità del PC, i Patti Lateranensi (1929); l’economia da statalista a mista: la battaglia del grano, l’autarchia, la politica sociale; la politica estera: dagli Accordi di Locarno(1925) alla difesa del Brennero(1934) agli accordi di Stresa (1935), l’attacco all’Etiopia(1935-6); l’avvicinamento alla Germania (l’Asse Roma-Berlino 1936) e le leggi Razziali (1938-9)  
(dibattito critico-storiografico)

Il Nazismo:

- la crisi della Repubblica di Weimar e la sua debolezza Costituzionale(1918-1933), il piano Young (1930),
- il partito nazionalsocialista dei lavoratori di Hitler(1889-1945) e il putsch di Monaco e le tesi del “Mein Kampf” (1923),
- la crisi economica e la spaccatura delle sinistre,
- incarico di governo a Hitler (1933), l’incendio del Reichstag e “la notte dei lunghi coltelli” contro le SA(1934),
- la struttura totalitaria: coercizione, comunità di popolo, consenso, spazio vitale, antisemitismo: (leggi di Norimberga-1935-,” notte dei cristalli” -1938)  
(dibattito critico-storiografico)

Lo Stalinismo:

- la morte di Lenin (1924) e l’ascesa di Stalin(1879-1953)e lo scontro con Trockij,
- i caratteri del regime: industrializzazione(piani quinquennali) e collettivizzazione forzata(kolkhoz), eliminazione dell’opposizione politica e sociale (kulaki, purghe, gulag),
- lo stato totalitario (partito unico, culto del capo, burocratizzazione, controllo della cultura)  
(dibattito critico-storiografico)

Verso la catastrofe:

- il riarmo tedesco, il VII Congresso dell’Internazionale Comunista (1935) e il Fronte popolare, la rimilitarizzazione della Renania(1936),
- la Guerra Civile Spagnola (1936-9),
- l’Asse Roma-Berlino (1936), l’Anschluss (1938),
- la politica di appeasement di Francia e Inghilterra, la Conferenza di Monaco (settembre 1938),
- l’Italia invade l’Albania (aprile 1939), il patto di Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop (23-8-1939)

La II Guerra Mondiale(1939-1945): sintesi cronologica,

- l’invasione della Polonia (1-9-1939) e la disfatta Francese e la Repubblica di Vichy, la guerra lampo, l’avanzata a nord-ovest dell’URSS, la figura di W. Churchill,
- l’Italia entra in guerra (10-6-1940) e la guerra parallela , l’invasione della Grecia e l’offensiva in Africa,la battaglia d’Inghilterra, l’attacco tedesco all’URSS (22-6-1941).
- La posizione Americana: da neutralista ( la Carta Atlantica) ad interventista, l’attacco Giapponese a Pearl Harbor (7-12-1941), lo scontro in Asia, le Nazioni Unite (1-1-1942),
- L’ordine nuovo Nazista: lo sfruttamento economico, i protettorati, il razzismo (i ghetti), la soluzione finale (la conferenza di Wannsee- Gennaio 1942), la Shoah
- La svolta tra il 1942-3: le battaglie di Stalingrado, El Alamein, Midway.
- l’Italia e la caduta del Fascismo, la firma dell’armistizio di Cassibile (3-9-1943), la

Repubblica Sociale Italiana a Salò, la guerra Partigiana (CLN) e la lotta per la liberazione (svolta di Salerno)

- Ultime fasi della guerra: la conferenza di Teheran (1943), lo sbarco in Normandia (5-6 giugno 1944), l'avanzata sovietica da est, la conferenza di Yalta (4/11 febbraio 1945), la resa tedesca (7-5-1945), le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, la fine della guerra (2-9-1945), conferenza di Potsdam (luglio 1945), il processo di Norimberga (dibattito critico-storiografico)

#### Un mondo diviso in due blocchi :

- “La Guerra Fredda “ e la “cortina di ferro”, la “dottrina Truman” e il piano Marshall (1948), il Cominform
3. la questione Tedesca (processo di Norimberga 1945/6) e la crisi di Berlino (1948-9), il Patto Atlantico e la NATO, l'ONU, la sovietizzazione dell'Europa orientale, la “terza via” di Tito e la conferenza di Bandung (1955)
  4. la Cina di Mao (1893-1976) (brevi cenni)
  5. la guerra di Corea (1950-3) e le conseguenze in USA con McCarthy, Hoover, Eisenhower (1952-60)
  6. la morte di Stalin (1953) e il processo di destalinizzazione di Krusciov, la rivolta Polacca e Ungherese (1956),
  7. Gli USA di J. F. Kennedy (1960-3): “la nuova frontiera” e il caso di Cuba
  8. La costruzione del muro di Berlino (1961) (dibattito critico-storiografico)

#### Il processo di Decolonizzazione

- Caratteri generali e definizione
- Il caso Inglese: l'India di Gandhi (1945-8) e di Nehru
- Il caso Francese: l'Indocina (1954), l'Algeria (1954-62) e la crisi istituzionale e la caduta della Quarta Repubblica, la figura di C. De Gaulle (1958-69) e il “presidenzialismo”
- L'America Latina tra autoritarismo e populismo: il caso Argentino, J.D. Peron (1946-1974) e di Evita (1952)
- La Conferenza di Bandung (1955) e i paesi non allineati, il “terzomondismo”

#### L'Italia del dopoguerra: la ricostruzione e il “piano Marshall”,

- dal governo Parri a De Gasperi, Referendum istituzionale ed elezione per l'Assemblea Costituente (2-6-1946), la rinascita dei Partiti Politici: il PCI di Togliatti, la DC di De Gasperi, la pacificazione nazionale, la nuova Costituzione (1-1-1948), le elezioni politiche (18-4-1948), la questione di Trieste e i profughi
- gli anni del centrismo (1953-7),
- Gli anni '60: dal boom economico (1958/63) alla contestazione (1968)
- L'Italia negli “anni di piombo”: il delitto di A. Moro (1978)

#### Un mondo in trasformazione

7. Gli sviluppi della Comunità Europea: dal “Manifesto di Ventotene” (1941) e il sogno federale al Benelux, CECA, alla nascita della CEE (Roma 25/3/1957), il nuovo Parlamento Europeo (7/10-6-1979)
8. Una terza via Europea: il Welfare State
10. L'URSS da Krusciov a Breznev (1964): la primavera di Praga (1968)
11. Gli USA e la guerra in Vietnam (1962-73)
9. Gorbaciov (1982-91) e la democratizzazione dei Paesi dell'est: il crollo del muro di Berlino (1989)
10. La disgregazione dell'ex-Jugoslavia: dalla morte di Tito (1980) alla guerra in Bosnia (1992-5)-il caso di Srebrenica-

#### Cittadinanza e Costituzione

- L'affermazione del principio Costituzionale (vol.2)
- Gli esclusi dai Diritti (vol.2)
- Diventare Cittadine
- Costituzioni e dittature a confronto

- Il genocidio nel diritto internazionale: il caso Armeno
- Le organizzazioni sovranazionali: ONU, CEE
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana
- Affronto degli art. 2-3-4-10- 11 della Costituzione Italiana

### *Approfondimenti*

Percorso Storia-Filosofia “Il Novecento un secolo di genocidi, perché?”

Percorso Storia e Filosofia “L’altro da me: amico o nemico?”

Il tema di argomento storico -dell’Esame di Stato-: si è svolta una prova in stretta collaborazione con il docente di Letteratura Italiana

### *Film visionati*

- “Noi credevamo” di M. Martone
- “H. Arendt “ di M. von Trotta
- “Germinal” di C. Berri
- “Nuovo Mondo” di E. Crialesi
- “La Grande Guerra” di M. Monicelli
- “Tempi Moderni” di C. Chaplin (alcune scene)
- “Metropolis” di F. Lang (alcune scene)
- “ In land the blood and honey” di A. Jolie

### *Attività esterne*

- Visita di Istruzione a Strasburgo
- Mostra “Da Monet a Bacon” -Palazzo ducale –Genova- (9/1/2019)
- Museo dell’Emigrazione -MuMa-Genova- (9/1/2019)
- Incontro con M. Bovero “Europa- un’altra utopia capovolta? Rileggendo il “ Manifesto di Ventotene” -La Storia in piazza- Genova- (5/4/2019)
- Mostra “De Chirico –il volto della Metafisica” -Palazzo Ducale- Genova- (5/4/2019)
- Conferenza “Le guerre civili in Europa” Ist. A. Issel (22/3/2019)

### *Testi letti*

- T. di Lampedusa “Il Gattopardo”
- A. Arslan “La masseria delle allodole
- Conrad “ Cuore di tenebre”
- Steimbech “Furore”
- Turgenev “Padri e figli”
- E. Renan “Il concetto di Nazione”
- Rossi-Spinelli “Il Manifesto di Ventotene”

### Laboratorio critico-storiografico sulla Resistenza e lettura delle seguenti opere:

- I. Calvino “Il sentiero dei nidi di ragno”
- C. Pavese “La casa in collina” (cap. XXIII)
- Materiale critico-storiografico

### *Testi utilizzati*

V. CASTRONOVO “MilleDuemila- Un mondo al plurale” vol. 2-3 ed. La Nuova Italia  
 V. CASTRONOVO “Cittadinanza e Costituzione “ ed. La Nuova Italia

Gli Studenti

Prof. Nazarri Maurizio

Finale Ligure, 15 Maggio 2019

Liceo "A. Issel" Finale Ligure  
Programma svolto dalla classe 5<sup>^</sup> A  
Materia: Lingua e civiltà **INGLESE**  
a.s. 2018/2019

Docente: Alessandra Indiano  
Testi in adozione: AA.VV., *With Rhymes and Reason*, Loescher

## **The Romantic Age**

Towards the age of sensibility p.189 , Key concepts p.189, The role of the poet p.190, Romantic themes p.190 , The Romantic poets p.190-191, The Sublime p.193, A definition of Imagination p.193, The aspiration to a better world p.193.

## **William Wordsworth**

Biographical notes p.207, W.'s poetry p.208, W.'s themes p.208, W.'s style p.208, Lyrical Ballads p.208.

Preface to *Lyrical Ballads* p.209-210

*The Daffodils* su fotocopia

*My Heart leaps up* p.213-214

## **Samuel Taylor Coleridge**

Biographical notes p.215, *The Rime of the ancient Mariner*, the story p.215, Imagination and Fancy p.216, The Supernatural p.216, The summaries p.216.

*The Rime of the Ancient Mariner* da p.217a p.221

## **Lord Byron**

Biographical notes p.222, A contrasting figure p.222, Byron's success p.222, The Byronic Hero p.223, *Don Juan* the myth p.223, Lord Byron's *Don Juan* p.223.

*Don Juan* da p.224 a 227

## **Jane Austen**

Biographical notes p.233, Society in Jane Austen's time p.233, Style and themes p. 233, *Pride and Prejudice* p.234, A novel of manners p.234.

*Pride and Prejudice* da p.235 a p.237

## **The Victorian Age**

A period of optimism, Economic development and social change p.264, The political parties of the period, Workers' rights and Chartism p. 267. Victorian superiority p.278, the Victorian Compromise p.278. The Victorian Novel p.271

## **Charles Dickens**

Biographical notes p.280, Commentary p.280, Features of Dickens's novels p.280-281, Dickens's popularity p.281

*Oliver Twist* da p.281 a 284.

## **Emily Bronte**

Biographical notes p.290.

*Wuthering Heights* p.292-293

The plot p.290, A unique example – characters – themes p.291

## **Oscar Wilde**

Biographical notes p.304, Wilde and Aestheticism p. 304

*The Picture of Dorian Gray* da p.305 a p.307

## **The Twentieth Century**

Modernism p.349 the modernist novel p.350

## **James Joyce**

Biographical notes p.373

Dubliners 373, themes in Dubliners p,374

*The Dead* da p. 375 a p.378

*Ulysses* da p.377 a p. 382

## **Wilfred Owen**

Biographical notes p. 415, Commentary - Poems p.415, Unconventional Poetry p.416.

*Dulce et Decorum est* da p.417 a p.418

## **George Orwell**

Biographical notes p.462

*1984* da p.462 a p. 466

Finale figure, 12.05.2019

La docente  
*Alessandra Indiano*

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2019**

**DOCENTE PIER LUIGI VURRO**

**CLASSE VA INDIRIZZO SCIENTIFICO**

**N. MODULI DI LEZIONE PREVISTI:**

33 x 2 = 66 MODULI

**RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE:**

2 ORE SETTIMANALI

**LIBRO DI TESTO:**

G. NIFOSÌ; L'ARTE SVELATA: DAL TARDO OTTOCENTO AL XXI SECOLO; VOL. E; ED. LATERZA.

**OBIETTIVI - COMPETENZE** relative al proprio specifico asse culturale anche su indicazione del dipartimento ed in accordo con i Docenti delle classi parallele

- 3) Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.
- 4) Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera, individuandone i significati.
- 5) Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Dei seguenti argomenti:

**L'Illuminismo:** caratteri generali

**Piranesi:** Carcere VII e Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Chiesa di Santa Maria del Priorato **Boulée:** Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale e il Cenotafio di Newton

**Il Neoclassicismo:** caratteri generali

**Canova:** cenni sulla vita; Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**David:** cenni sulla vita; Il giuramento degli Orazi, À Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

**Ingres:** La grande odalisca

**Goya:** cenni sulla vita; Le fucilazioni del 3 maggio 1808

**Il Romanticismo:** caratteri generali - genio e sregolatezza.

**Friedrich:** cenni sulla vita; Il naufragio della Speranza

**Géricault:** cenni sulla vita; La zattera della Medusa, ritratti di alienati

**Delacroix:** cenni sulla vita; La barca di Dante, La libertà che guida il popolo

**Hayez:** cenni sulla vita; Il bacio

in Inghilterra: **Constable** e **Turner** (cenni)

**Corot** e la **Scuola di Barbizon** (cenni)

**Il Realismo:** Caratteri generali

**Courbet:** cenni sulla vita; Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, L'origine del mondo

**Millet:** cenni sulla vita; L'Angelus

**Daumier:** le caricature (Gargantua), Vagone di terza classe

**Il Salon:** caratteri generali.

**Manet:** cenni sulla vita; Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère

**La fotografia:** una scoperta che rivoluziona l'approccio pittorico degli artisti

**L'Impressionismo:** caratteri generali

**Monet:** cenni sulla vita; Impressione sole nascente, I covoni di fieno, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

**Renoir:** cenni sulla vita; La Grenouillère (confronto con la tela di Monet), Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri Bagnanti

**Degas:** cenni sulla vita; La lezione di danza, Fantini davanti alle tribune, L'assenzio

Brevi rimandi agli altri impressionisti: **Caillebotte, Pissaro, Sisley, Morisot, Bazille.**

Cenni sui quei pittori al di fuori dell'Impressionismo: **Sargent (Madame X), Sorolla, Thaulow**

**Postimpressionismo:** caratteri generali.

**Cézanne:** cenni sulla vita; La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire

**Seurat:** cenni sulla vita; Bagnanti ad Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo

**Gauguin:** cenni sulla vita; La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Van Gogh:** cenni sulla vita; I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

**Toulouse-Lautrec:** cenni sulla vita; i manifesti dei locali parigini (les affiches) Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins

**Belle Époque:** caratteri generali; Tour Eiffel

**L'art Nouveau:** caratteri generali

**William Morris:** Art and Crafts Exhibition Society

**Klimt:** cenni sulla vita; l'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Giuditta, Giuditta II (Salomè)

**L'Espressionismo:** caratteri generali.

**I Fauves e Die Brücke:** caratteri generali

**Kirchner:** Cinque donne per strada

**Matisse:** Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

**Munch:** cenni sulla vita; La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà, Modella con sedia di vimini

**Il Cubismo:** caratteri generali; Cubismo analitico, sintetico, Papiers collés e Collages, Orfico

**Picasso:** cenni sulla vita; opere giovanili, i periodi blu e rosa (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi), Les Femmes d'Alger (O), Natura morta con sedia impagliata, i Musicisti, Guernica, ultime opere

**Di ogni stile, movimento, corrente e autore si sono analizzate le opere principali (selezionate dal docente) presenti sul libro di testo o visionate in classe attraverso la LIM.**

#### **COMPETENZE**

- 6) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 7) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

#### **OBIETTIVI MINIMI (SAPERI ESSENZIALI):**

- 8) Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.)
- 9) Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

#### **MODALITÀ DI VERIFICA**

*Interrogazione orale e verifiche scritte, queste ultime strutturate con domande a risposta aperta, multipla e tipologia B*

#### **STRUMENTI/RISORSE**

Libro di testo, lavagna, LIM, internet, fotocopie.

Il docente, tenendo in considerazione il programma di Storia dell'Arte richiesto per affrontare l'Esame di Stato, ha deciso, per l'a.s. 2018/'19, di svolgere solamente la disciplina in questione, non attuando nessun percorso didattico di Disegno.

Finale Ligure, 9 maggio 2019

Il docente, Pier Luigi Vurro

**SCIENZE NATURALI**  
**Prof.ssa Bosco Federica**

• **LIBRI DI TESTO:**

- G.Valitutti, M. Falasca, A.Tifi, A. Gentile – CHIMICA CONCETTI E MODELLI.BLU Volume unico con VideoLab – Zanichelli
  - A.Bosellini- TETTONICA DELLE PLACCHE E STORIA GEOLOGICA DELL'ITALIA Italo Bovolenta Editore
- Sadava aavv- Il carbonio, gli enzimi, il DNA- CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - Zanichelli

La parte del programma relativa a “derivati degli idrocarburi”, “biomolecole” e “biotecnologie” non è stata trattata sul libro di testo, ma su apposite dispense e presentazioni power point fornite agli studenti.

**16. OBIETTIVI MINIMI (SAPERI ESSENZIALI)**

12. Utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta;
13. Elaborare e trasmettere in modo coerente l'informazione scientifica;

*Chimica e biochimica*

11. Saper assegnare i nomi alle formule dei principali composti organici secondo la nomenclatura IUPAC e viceversa;
12. Riconoscere le principali famiglie dei composti organici in relazione al gruppo funzionale;
13. Conoscere la reattività delle principali famiglie di composti organici e correlarla con la struttura del composto;
14. Riconoscere le principali biomolecole e saperne descrivere la funzione;
15. Descrivere in modo generico le caratteristiche del metabolismo cellulare e dei meccanismi enzimatici;
16. Conoscere le biotecnologie di base e le loro applicazioni nell'ambito della ricerca biomedica

*Scienze della Terra*

- Correlare la struttura interna della Terra con il calore interno, i movimenti convettivi del mantello e il magnetismo terrestre.
- Saper utilizzare il modello globale della Tettonica delle placche per spiegare i processi della dinamica terrestre.

**17. COMPETENZE VALUTATE**

*Comunicare*

Organizzare conoscenze e informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo

*Analizzare*

Effettuare una analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni

*Indagare*

Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone le conclusioni

*Trasferire*

Trasferire modelli ad altri contesti

**CONTENUTI TRATTATI:**

• **CHIMICA ORGANICA**

- Definizione dell'ambito di studio della chimica organica e classificazione dei composti organici
- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio: configurazione elettronica, ibridazione (definizione di legame chimico, tipi di legame chimico, elettronegatività, polarizzazione del legame, teorie di rappresentazione tridimensionale delle molecole)
- Le catene organiche e le diverse formule di rappresentazione dei composti organici
- L'isomeria: definizione e classificazione degli isomeri
- Isomeria di struttura (posizione, catena, gruppo funzionale)
- Stereoisomeria: conformeri (barca e sedia) e isomeri configurazionali (isomeri geometrici cis, trans; enantiomeri: definizione di chiralità, stereocentro, attività ottica, rotazione specifica e relativa formula)
- I gruppi funzionali
- L'effetto induttivo: attrattivo e repulsivo; elettrone-attrattori ed elettrone-donatori; nucleofili ed elettrofili
- Gli idrocarburi: alcani (ibridazione  $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione ed alogenazione), cicloalcani (formula molecolare e nomenclatura, isomeria, conformazione spaziale, reazioni di combustione, alogenazione e addizione) alcheni (ibridazione  $sp^2$ , formula molecolare e nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila: alogenazione, idratazione, idrogenazione), alchini (ibridazione  $sp$ , formula molecolare e nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila al triplo legame: alogenazione, idratazione, idrogenazione), idrocarburi aromatici (la teoria della risonanza di Pauling, le formule limite di struttura di Kekulé, la nomenclatura tradizionale e IUPAC di idrocarburi aromatici monociclici mono-



bi- e polisostituiti)

- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale, reazioni di sostituzione  $S_n1$  e  $S_n2$  e di eliminazione  $E1$  ed  $E2$ ), alcoli (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale), fenoli (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC e cenni ai nomi tradizionali, proprietà chimiche del gruppo funzionale), eteri (cenni a definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale), aldeidi e chetoni (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC e cenni ai nomi tradizionali di uso comune, proprietà chimiche del gruppo funzionale), acidi carbossilici (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC e cenni ai nomi tradizionali di uso comune, proprietà chimiche del gruppo funzionale), esteri (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale, esterificazione di Fischer), ammidi (definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale), ammine (derivate dell'ammoniaca, definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale). Per tutti i derivati collegamenti circa i concetti di proprietà dei legami chimici, polarizzazione di legame, effetto induttivo, risonanza e proprietà fisiche (idrosolubilità) e chimiche (caratteristiche acido-basiche; da ricordare le definizioni di acido e base secondo Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis)
- Le biomolecole: definizione generale e classificazione; carboidrati (monosaccaridi e relative formule di struttura, proiezioni di Fischer e di Haworth, reazione emiacetalica, isomeria ottica, anomeria, mutarotazione; definizione generica di disaccaride, oligosaccaride e polisaccaride); generalità sui lipidi (definizione generica e veloce di struttura e funzioni; definizione generica di fosfolipidi, ormoni e vitamine liposolubili); proteine (amminoacidi e loro classificazione, chiralità, proprietà acido-basiche, forma zwitterionica, catene polipeptidiche, livelli strutturali); acidi nucleici (nucleoside e nucleotide, schematizzazione della struttura del DNA). Per ogni classe di biomolecole saper individuare monomero e polimero, saper indicare correttamente il tipo di reazione e di legame che si forma e saperne elencare correttamente le proprietà.

### 13. BIOCHIMICA

- Generalità sul metabolismo: definizione di metabolismo, catabolismo ed anabolismo. Definizione di reazione eso- ed endoterma, eso- ed endoergonica. Definizione del meccanismo di accoppiamento delle reazioni. Generalità sulla catalisi enzimatica (definizione generica di enzima, descrizione generale della specificità dell'azione enzimatica, inibizione e attivazione).

### 13. BIOTECNOLOGIE: (quest'ultima parte del programma è stata trattata in modo estremamente generico, dando solo le definizioni e spiegando a grandi linee i principi di base delle tecniche biotecnologiche presentate)

- Ripasso generale del flusso delle informazioni genetiche (definizione di gene, replicazione, trascrizione, traduzione e ripasso molto rapido e generico dei meccanismi di controllo nelle varie tappe: operone lac e trp, attivatori e repressori, enhancer, acetilazione e metilazione degli istoni, splicing, degradazione di RNA messaggero, attivazione/inibizione post-traduzionale). Cenni generici alle applicazioni biotecnologiche nell'ambito della ricerca biomedica di base, con particolare riferimento a: enzimi di restrizione, plasmidi, trasformazione batterica, PCR, espressione proteica, elettroforesi e Western blot

### 6. SCIENZE DELLA TERRA

9. L'interno della Terra (la struttura stratificata della Terra; crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera, mesosfera; il calore interno della Terra: origine e definizione di grado e gradiente geotermico; generalità sulla litologia dell'interno della Terra: composizione del nucleo, composizione e correnti convettive del mantello e crosta; il magnetismo terrestre, il campo magnetico, le inversioni di polarità e la stratificazione magnetica)
10. La tettonica delle placche (concetti generali e cenni storici; definizione di placca litosferica e di margini di placca, placche e moti convettivi; il mosaico globale; placche e terremoti; placche e vulcani: vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali oceaniche, vulcani intraplacca)

Finale Ligure, 15 maggio 2019

La docente

Prof.ssa Federica Bosco

# LICEO SCIENTIFICO "A. ISSEL" FINALE LIGURE

**Anno scolastico:** 2018-2019

**Classe:** VA

**Materia:** SCIENZE MOTORIE

**Docente:** Prof. D'ANDREA PATRIK

**Libri di testo:** \

**Ore di lezione svolte nell'a.s.:** 45 su 66 (fino al 15 Maggio)

**Ore di lezione previste dal 15 Maggio al termine dell'attività didattica:** 10

## **COMPETENZE**

- 10) Rispondere prontamente alle consegne;
- 11) Conoscere e rispettare regole, convenzioni e procedure di sicurezza;
- 12) Saper affrontare successo e limiti personali nella prestazione e rispettare le differenze fra le persone;
- 13) Saper raggiungere, attraverso attività che sviluppino le capacità condizionali, una pratica motoria utile a mantenere e migliorare lo stato di salute acquisendo le abilità di base che permettano la partecipazione attiva ad una o più discipline sportive, consapevoli che l'attività fisica offre opportunità di divertimento, sfida, espressione di sé e interazione sociale;
- 14) Competenze specifiche della materia.

## **COMPETENZE VALUTATE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Verifiche pratiche tendenti a monitorare l'incremento delle capacità e delle abilità motorie. La valutazione verterà non solo sulle capacità specifiche ma anche sui progressi che ciascun alunno otterrà nel corso dell'anno scolastico e sull'impegno, la partecipazione e il rispetto dimostrati durante le ore di lezione.

## **ARGOMENTI TEORICI TRATTATI:**

- Imparare ad imparare: metacognizione sulle proprie strategie per raggiungere gli obiettivi. Decalogo: *"Raggiungi i tuoi obiettivi nello sport, nel lavoro e nel tempo libero"* (PDF).
- Filmato *"Fantastica storia motivazionale di Arnold Schwarzenegger"*. Parole chiave (*determinazione, sacrifici, obiettivi, allenamento, focus, disciplina, superare le difficoltà*).
- Film *"Lezioni di sogni"*. Parole chiave: (*fair play, spirito di squadra, motivazione, accettare la sconfitta*).
- La flessione del busto in avanti: programma teorico-pratico di 10 esercizi da svolgere a casa per migliorare in autonomia la mobilità articolare del rachide (PDF).
- Il diario di allenamento e l'applicazione *"Tabata timer"*.
- Il codice della neve: sciare in sicurezza (VIDEO + PDF).
- I meccanismi energetici (PDF).

## **TEST MOTORI:**

- Test di mobilità articolare del rachide (test-retest)
- Balletto (2 coreografie con base musicale per lo spettacolo di Natale)
- Test di resistenza alla velocità con cambi di direzione (9 metri x 15)
- Test a scelta
- Test di resistenza alla forza per i maschi
- Test di coordinazione (funicella, cerchio, corpo libero) per le femmine

## **STRUMENTI/RISORSE**

- Lezione frontale in classe e attività motoria in palestra
- Produzione video tramite LIM
- Giornata sulla neve a Pratonevoso

Patrik D'Andrea

Finale Ligure, 5 Maggio 2019

**classe:** V A

**materia:** RELIGIONE cattolica

**docente:** prof. Benedetto RUSSO

**Libro di testo:** L.Solinas, Tutti i colori della vita ed SEI

**Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico: n. ore 24 su n. ore 33**

**Obiettivi programmati e obiettivi effettivamente conseguiti** (*conoscenze, competenze, capacità*):

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Lettura sulla Chiesa come istituzione, anche alla luce delle correnti mediatiche e sincretistiche.

Attenzione alle problematiche sociali e culturali, con particolare attenzione al relativismo e alla persecuzione della popolazione cristiana nel mondo.

Formazione di una coscienza critica su alcuni importanti elementi di bioetica, tra cui l'aborto e l'eutanasia.

### **CONOSCENZE ACQUISITE**

Approfondimento del concetto di libertà nella Verità.

La Chiesa come realtà foriera di valori propedeutici all'edificazione della società.

Nozioni di bioetica

### **COMPETENZE ACQUISITE**

Identificato lo specifico del messaggio cristiano nel tessuto sociale.

Operata una riflessione critica sulla modernità e sulla possibilità della conoscenza del Vero.

Distinta una religione dal sentimento religioso e dalle sette.

Acquisita capacità critica per distinguere una religione dal suo fondamentalismo.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Ritengo che, data l'età e la preparazione dei ragazzi, il dialogo ed il confronto siano stati i mezzi più idonei per valutare il loro grado di maturità. La loro attitudine a farsi coinvolgere in un lavoro tematico, sia dialogico che non, mi ha permesso di valutare le loro attitudini ed il loro grado di partecipazione

### **MEZZI E STRUMENTI USATI:**

**Libro di testo, documenti, materiale audiovisivo, testimonianze dirette ed indirette.**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

### Livelli in base 20

Livello d: molto basso (1-5)

Livello c: basso (6-12)

Livello b: medio (13-16)

Livello a: alto (17-20)

### Livelli in base 10

Livello d: molto basso (0,5-2,5)

Livello c: basso (3-6)

Livello b: medio (6,5-8)

Livello a: alto (8,5-10)

Punteggio totale prova: 100, così costituito: 60 punti max. indicatori generali, 40 punti max. indicatori specifici per le singole tipologie di prova

<b>Indicazioni generali per la valutazione e degli elaborati (max. 60 pt)</b>							
<b>Indicatori</b>		<b>Livello d: 3-15 punti Livello molto basso</b>	<b>Livello c: 18-36 punti Livello basso</b>	<b>Livello b: 39-48 punti Livello medio</b>	<b>Livello a: 51-60 punti Livello alto</b>	<b>Descrittori</b>	
1	ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	sviluppo contraddittorio	qualche contraddizione e/o mancanza di nessi	articolazione schematica ma corretta	ricca e organica		
2	ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravi errori ortografici o morfosintattici e lessico improprio	sporadici errori e lessico povero, non sempre chiaro	correttezza di fondo e lessico appropriato	correttezza piena, lessico ricco		
3	ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di	scarsità di conoscenze e riferimenti culturali	conoscenze superficiali e limitato uso di riferimenti culturali	conoscenze adeguate e pertinenti, riferimenti culturali con discrete	ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali, con		

	giudizi critici e valutazioni personali			capacità di giudizio	originalità d'approccio
--	-----------------------------------------	--	--	----------------------	-------------------------

<b>Tipologia A (elementi da valutare nello specifico, max. 40 pt)</b>					
<b>Indicatori</b>	<b>Livello d: 2-10 punti Livello molto basso</b>	<b>Livello c: 12-24 punti Livello basso</b>	<b>Livello b: 26-32 punti Livello medio</b>	<b>Livello a: 34-40 punti Livello alto</b>	<b>Descrittori</b>
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna e	Scarso o fortemente limitato	Saltuario o comunque non costante e completo	sostanzialmente corretto, anche se non sempre presente o completo	Estremamente adeguato, puntuale e preciso
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa del sia nella dimensione generale che nella dimensione particolare	sporadici errori di comprensione con alcuni errori d'interpretazione	sostanzialmente corretta, anche se non sempre completa	Piena ed esauriente
2	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	scarsa o lacunosa	superficiale o sostanzialmente approssimativa	corretta e in gran parte completa e/o curata	Ampia e precisa, con originalità d'approccio
3	Interpretazione corretta e articolata del testo	errata, lacunosa e disorganica	non del tutto corretta, spesso poco chiara e non troppo organica	sostanzialmente corretta anche se non sempre ben articolata	corretta, completa ed esaustiva, con molti elementi personali ed originali d'approccio

<b>Tipologia B (elementi da valutare nello specifico, max. 40 pt)</b>		<b>Livello d: 2-10 punti Livello molto basso</b>	<b>Livello c: 12-24 punti Livello basso</b>	<b>Livello b: 26-32 punti Livello medio</b>	<b>Livello a: 34-40 punti Livello alto</b>	<b>Descrittori</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Scarsa o fortemente limitata	Parziale o comunque non completa	sostanzialmente corretta	Estremamente adeguata, puntuale e precisa	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa, poco o per nulla coerente, con utilizzo limitato oppure errato dei connettivi	Limitata, non sempre coerente, con utilizzo saltuario o non sempre corretto dei connettivi	sostanzialmente corretta, anche se non sempre completa, con utilizzo semplice ma comunque corretto dei connettivi	Piena ed esauriente, con utilizzo sapiente, consapevole e vario dei connettivi	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Scarsa, con incongruenza o assenza di riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	superficiale o sostanzialmente approssimativa, con pochi o non adeguati riferimenti culturali	Completa, con riferimenti culturali discretamente opportuni	Ampia e precisa, con originalità d'approccio e apporti culturali anche personali	

<b>Tipologia C (elementi da valutare nello specifico, max. 40 pt)</b>		<b>Livello d: 2-</b>	<b>Livello c:</b>	<b>Livello b:</b>	<b>Livello a:</b>	
<b>Indicatori</b>						

	<b>10 punti Livello molto basso</b>	<b>12-24 punti Livello basso</b>	<b>26-32 punti Livello medio</b>	<b>34-40 punti Livello alto</b>	<b>Descrittori</b>
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa o fortemente limitata e lacunosa	Parziale o comunque non completa	sostanzialmente corretta	Estremamente adeguata, puntuale e precisa
2	Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Scarso, poco o per nulla ordinato e lineare, scorretto e/o lacunoso	Limitato, non sempre ordinato e lineare, con errori e imprecisioni anche importanti	sostanzialmente ordinato, anche se non sempre completo, con organizzazione semplice ma comunque corretta dell'esposizione	Pienamente ordinato e lineare, con esauriente organizzazione dell'esposizione ed estrema consapevolezza nella gestione della medesima
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsa, con articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali errata, lacunosa o assente	superficiale o sostanzialmente approssimativa, con pochi o non adeguati riferimenti culturali	Completa, con riferimenti culturali discretamente opportuni	Estrema e puntuale, con articolazione esaustiva delle conoscenze e dei riferimenti culturali, accompagnata da originalità d'approccio e da apporti culturali anche personali

seconda prova **MATEMATICA e FISICA**

Candidato

Classe:

Finale Ligure,

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
<p><b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>	<p>Analizza in modo superficiale o frammentario il contesto teorico o sperimentale proposto; dai dati numerici o dalle informazioni non riesce a dedurre il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica; individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.</p>	0-1	
	<p>Analizza in modo parziale il contesto teorico o sperimentale proposto; dai dati numerici o dalle informazioni deduce, in parte o in modo non completamente corretto, il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica; individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.</p>	2-3	
	<p>Analizza in modo completo anche se non critico il contesto teorico o sperimentale proposto; dai dati numerici o dalle informazioni deduce il modello o le analogie o la legge che esplicita quasi correttamente la situazione problematica; individua tutte le grandezze fisiche necessarie.</p>	4	
	<p>Analizza in modo completo e critico il contesto teorico o sperimentale proposto; dai dati numerici o dalle informazioni deduce correttamente il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica; individua tutte le grandezze fisiche necessarie.</p>	5	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno fisico, usa un simbolismo solo in parte adeguato, non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Applica procedure e/o teoremi in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.</p>	0-1	
	<p>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno fisico, usa un simbolismo solo in parte adeguato, mette in atto parte del procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Applica procedure e/o teoremi in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.</p>	2-3	
	<p>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno fisico anche se con qualche incertezza, usa un simbolismo adeguato, mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Applica procedure e/o teoremi o regole quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.</p>	4-5	
	<p>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno fisico, usa un simbolismo necessario, mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.</p>	6	
<p><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>	<p>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, non è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.</p>	0-1	
	<p>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado solo parzialmente di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta. Commette qualche errore nell'interpretare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.</p>	2-3	
	<p>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta, anche se con qualche incertezza. Interpreta correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.</p>	4	
	<p>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado, in modo critico ed ottimale, di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta. Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</p>	5	
<p><b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica</p>	<p>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo e per la strategia risolutiva adottata; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.</p>	1	
	<p>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo e per la strategia risolutiva adottata; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.</p>	2	
	<p>Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni</p>	3	



proposta.	ottenute di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.		
	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge sia per il processo e le strategie risolutive adottate. Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica; formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	4	
<b>TOTALE</b>			<b>/20</b>