



LICEO STATALE
"ARTURO ISSEL"
Via Fiume, 42 - 17024 FINALE LIGURE (Sv)
tel. 019 692323 - fax: 019 692042
e-mail: svps02000d@istruzione.it
P.e.c.: svps02000d@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.liceoisssel.gov.it>
Cod. IPA: istsc_svps02000d - Univoco Ufficio : UFXLON



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VA

15 maggio 2018

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 DOCENTI

<i>Materia</i>	<i>Classe III</i>	<i>Classe IV</i>	<i>Classe V</i>
Italiano	M. Teresa AMANDOLA	Paolo TARIGO	Paolo TARIGO
Latino	Valeria LANTERI	Andrea BIANCU	Paolo TARIGO
Inglese	Anna LUPARIA	Rosvita ZUNINO	Rosvita ZUNINO
Storia	Giovanni CAPELLI	Giovanni CAPELLI	Giovanni CAPELLI
Filosofia	Giovanni CAPELLI	Giovanni CAPELLI	Giovanni CAPELLI
Matematica	Lorenzo LANFRANCO	Lorenzo LANFRANCO	Lorenzo LANFRANCO
Fisica	Federico FEDERICI	Chiara BELLINO	Federico FEDERICI
Scienze naturali	Fiammetta ACCORDI	Fiammetta ACCORDI	Fiammetta ACCORDI
Disegno Storia dell'arte	Laura MAULE	Pier Luigi VURRO	Pier Luigi VURRO
Scienze motorie e sport.	Lorella bottaro	Patrik D'ANDREA	Patrik D'ANDREA
I.R.C.	Benedetto RUSSO	Benedetto RUSSO	Benedetto RUSSO

1.2 ALUNNI

	<i>N° iscritti dalla stessa classe</i>	<i>N° iscritti da altra classe</i>	<i>N° non promossi</i>	<i>N° promossi a giugno</i>	<i>N° promossi a settembre</i>
Classe III	22	4	4	20	2
Classe IV	21	1	1	21	0
Classe V	21	4			

Risultati dello scrutinio finale della classe IV a.s. precedente

	<i>N° promossi con media = 6</i>	<i>N° promossi con 6 < media ≤ 7</i>	<i>N° promossi con 7 < media ≤ 8</i>	<i>N° promossi con 8 < media ≤ 10</i>
Classe IV	0	4	13	4

2 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle finalità generali di questo Liceo, dei programmi Ministeriali e della fisionomia della classe come è andata sviluppandosi nel corso degli anni, ha stabilito le seguenti linee di programmazione.

2.1 Finalità educative pluridisciplinari

- acquisizione di un concreto senso di responsabilità, inteso come onestà, serietà nell'impegno e puntualità negli adempimenti;
- lealtà, correttezza e serenità nei rapporti interpersonali;
- consapevolezza delle attitudini personali;
- conquista di una cosciente autonomia di giudizio;
- affinamento delle capacità critiche di rielaborazione;
- capacità di pensare per modelli diversi;
- disposizione alla tolleranza e superamento della visione etnocentrica;
- acquisizione di un metodo di studio fondato sulla ricerca;
- acquisizione degli strumenti necessari all'interpretazione della realtà contemporanea.

2.2 Obiettivi didattici trasversali

- attiva partecipazione al dialogo educativo (in termini di ascolto e interventi costruttivi);
- consapevole autonomia nell'organizzazione dello studio e del lavoro;
- affinamento delle competenze espressive scritte e orali;
- cosciente sicurezza nella comprensione, analisi e interpretazione dei testi;
- adeguata conoscenza e padronanza dei processi comunicativi;
- potenziamento delle capacità logico-deduttive;
- capacità di organizzare ed elaborare dati e contenuti;
- consapevolezza della dimensione storica del sapere;
- capacità di cogliere connessioni e relazioni nell'ambito di una o più discipline.

2.3 Strategie didattiche adottate

- assegnare lavori scritti, orali e pratici controllandone la corretta esecuzione, il livello di realizzazione, la puntualità di adempimento;
- presentare il testo come mezzo per potenziare sia l'esposizione scritta e orale sia le proprie capacità critiche;
- stimolare allo studio individuale anche attraverso ricerche autonome, scolastiche e/o domestiche;
- sollecitare costantemente gli allievi all'esposizione pubblica del proprio lavoro e idee;
- insistere sull'autocorrezione;
- indirizzare la classe verso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici per ogni disciplina;
- verificare la capacità di integrare i testi curricolari con altre fonti e supporti;
- sensibilizzare alla tolleranza anche grazie alla conoscenza diretta e indiretta di paesi e culture straniere.

2.4 Metodologie didattiche adottate

	<i>Lezione frontale</i>	<i>Gruppi di lavoro</i>	<i>Attività di laboratorio</i>	<i>Proiezioni video</i>	<i>Intervento esperti</i>	<i>Attività di recupero</i>
Italiano	X					X
Latino	X					X
Inglese	X		X	X		X
Storia	X	X		X	X	X
Filosofia	X	X		X	X	X
Matematica	X					X
Fisica	X	X	X			X
Scienze naturali	X			X		X
Disegno Storia dell'arte	X			X		X
Scienze motorie e sport.	X	X	X	X		
I.R.C.	X			X		

3- PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.1 Attività disciplinari curricolari

<i>materia</i>	<i>Ore di lezione annue</i>	<i>Vedi relazioni allegate</i>
Italiano	132	" " "
Latino	99	" " "
Inglese	99	" " "
Storia	66	" " "
Filosofia	99	" " "
Matematica	132	" " "
Fisica	99	" " "
Scienze naturali	99	" " "
Disegno Storia dell'arte	66	" " "
Scienze motorie e sport.	66	" " "
I.R.C.	33	" " "

3.2 Attività Formative curricolari e attività pluridisciplinari

	Materie coinvolte	Descrizione attività	N° studenti coinvolti
Viaggi di istruzione		Berlino	tutti
Visite didattiche		1) Torino: progetto "L'altro", visita al museo antropologico criminale "Lombroso"; 2) Genova: mostra di Picasso; 3) Genova: museo GAM; 4) Prato Nevoso, giornata sulla neve.	

3.3 Attività di alternanza scuola lavoro.

Convenzioni stipulate	N° studenti coinvolti

4 - VALUTAZIONE

5.1. Tipologia delle verifiche somministrate (n° medio annuo per alunno)

	<i>Colloquio orale</i>	<i>Analisi del testo</i>	<i>Saggio breve</i>	<i>Articolo giornale</i>	<i>Tema</i>	<i>Quesiti risposta aperta</i>	<i>Test a risposta multipla</i>	<i>Problemi</i>	<i>Esercizi</i>
Italiano	4	7	5		3				
Latino	4								
Inglese	2	1			3	5	2		
Storia	3		1		1	3			
Filosofia	3				1	3			
Matematica	4							8	8
Fisica	2					2		3	6
Sc. naturali	2					2			2
Disegno St. arte	2					3			
Sc. mot. e sport.									4
I.R.C.	2								

5.2. Criteri di valutazione generali

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

1. comprensione dei contenuti;
2. pertinenza delle risposte alle argomentazioni proposte
3. capacità di analisi e sintesi;
4. capacità logiche oltre che doti mnemoniche;
5. impegno, partecipazione al lavoro e interesse;
6. capacità di usare il linguaggio specifico nelle varie materie;
7. capacità di collegamento tra le varie discipline;
8. grado di assimilazione raggiunto in rapporto al livello di partenza e alle difficoltà superate;
9. livello di difficoltà della prove di verifica.

5.3. Griglia di valutazione utilizzata

***	Fascia	Voto in decimi**	Voto in quindicesimi*
A	Ottimo/eccellente	9-10	14-15
B	Discreto/buono	7-8	12-13
C	Sufficiente	6	10-11
D	Insufficiente	4-5	7-9
E	Grav. Insufficiente	1-3	1-6

*** valutazioni corrispondenti in lettere

** valutazioni in decimi utilizzate quando gli elaborati sono stati valutati in decimi

* valutazioni in quindicesimi utilizzate quando gli elaborati sono stati valutati in quindicesimi

6 - PROVE DI ALLENAMENTO ALLE PROVE SCRITTE

		PRIMA PROVA SCRITTA	
Data	durata		
17/05/18	6 moduli	<i>Assegnate sette tracce e quattro tipologie tra cui scegliere.</i>	<i>Effettuate in parallelo tra tutte le classi quinte del liceo</i>

		SECONDA PROVA SCRITTA	
Data	Tempo assegnato		
17/05/18	6 moduli	<i>Assegnati due problemi e 10 quesiti tra cui scegliere un problema e 5 quesiti</i>	<i>Effettuate in parallelo tra VA e VB.</i>

		TERZA PROVA SCRITTA		
Data	Tempo assegnato	Tipologie di verifica	Materie coinvolte	N° quesiti
14/12/17	120'	B	Fisica, inglese, storia, storia dell'arte	3 x materia
12/03/18	120'	B	Filosofia, inglese, storia, storia dell'arte	3 x materia

ALLEGATI:

- relazioni finali dei docenti e programmi delle discipline
- esercitazioni assegnate per la preparazione alla prima prova
- esercitazioni assegnate per la preparazione alla seconda prova
- esercitazioni assegnate per la preparazione alla terza prova
- griglia di valutazione delle prove orali
- griglie di valutazione delle prove scritte

Finale Ligure, 15 Maggio 2018

Firme docenti

<i>Materia</i>	<i>Insegnante</i>	<i>firma</i>
Italiano	Paolo TARIGO	
Latino	Paolo TARIGO	
Inglese	Rosvita ZUNINO	
Storia	Giovanni CAPELLI	
Filosofia	Giovanni CAPELLI	
Matematica	Lorenzo LANFRANCO	
Fisica	Federico FEDERICI	
Scienze naturali	Fiammetta ACCORDI	
Disegno Storia dell'arte	Pier Luigi VURRO	
Scienze motorie e sport.	Patrik D'ANDREA	
I.R.C.	Benedetto RUSSO	

N° DI MODULI DI LEZIONE PREVISTI: 99

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE: tre ore non consecutive

N° DI MODULI DI LEZIONE effettivamente svolti entro il 15 maggio 2018 : 73/99

LIBRI DI TESTO:

- **Alfonso Bosellini- TETTONICA DELLE PLACCHE E STORIA GEOLOGICA DELL'ITALIA**
Italo Bovolenta Editore
- **Sadava et al.- Il carbonio, gli enzimi, il DNA- CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE** – Zanichelli

OBIETTIVI programmati ed effettivamente e mediamente conseguiti:

- Raccogliere, elaborare e trasmettere l'informazione scientifica correttamente, sia in forma scritta che verbale.
- Utilizzare modelli per indagare la natura dei fenomeni
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni

PROGRAMMA D'ESAME

Nota introduttiva

Per l'indicazione dei contenuti in programma si è fatto riferimento, il più esplicitamente possibile, ai libri di testo in adozione, mantenendo la titolazione originale dei capitoli o dei paragrafi cui si rimanda.

CHIMICA ORGANICA

I composti del Carbonio

6. Classificazione
7. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
8. Le rappresentazioni dei composti organici
9. L'isomeria di struttura
10. La stereoisomeria
11. Le proprietà fisiche
12. La reattività
13. L'effetto induttivo
14. Le reazioni omolitica ed eterolitica
15. I reagenti elettrofilici e nucleofili

Gli idrocarburi

2. Classificazione
3. Gli alcani
 - l'ibridazione sp^3 dell'atomo di carbonio
 - formula molecolare generale, formule di struttura razionali e complete, nomenclatura
 - isomeria di catena
 - isomeria conformazionale
 - proprietà fisiche
 - reazioni.
4. I cicloalcani

- formula molecolare generale, formula di struttura, nomenclatura
 - isomeria
 - le proprietà fisiche
 - conformazione
 - le reazioni.
4. Gli alcheni
- l'ibridazione sp^2 dell'atomo di carbonio,
 - formula molecolare generale, formule di struttura razionali e complete, nomenclatura
 - isomeria
 - proprietà fisiche
 - reazioni di addizione e di polimerizzazione.
3. Gli alchini
- l'ibridazione sp del carbonio,
 - la formula molecolare generale, formule di struttura razionali e complete, nomenclatura
 - isomeria
 - le proprietà fisiche e chimiche
 - le reazioni.
4. Gli idrocarburi aromatici
- il benzene
 - gli idrocarburi aromatici monociclici monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti
 - i gruppi arilici
 - la molecola del benzene: ibrido di risonanza
 - le reazioni del benzene
 - la reattività del benzene monosostituito
 - l'orientazione del secondo sostituente
 - gli idrocarburi aromatici policiclici
 - l'azione cancerogena degli IPA
 - i composti aromatici eterociclici
 - i composti aromatici eterociclici di interesse biologico

I derivati degli idrocarburi

- Classificazione
- I gruppi funzionali
- Formule razionali e complete di
alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine
- Nomenclatura di:
alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine

SCIENZE DELLA TERRA

2. L'interno della terra
- La struttura stratificata della terra
 - Crosta, mantello e nucleo
 - Litosfera, astenosfera, mesosfera
3. Il calore interno della terra
- L'origine del calore interno della terra

- Il gradiente geotermico
- Il flusso di calore
- 4. L'espansione del fondo oceanico**
 - Le dorsali oceaniche
 - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici (espansione e subduzione) di Hess
 - Il meccanismo dell'espansione
 - Prove a favore della teoria dell'espansione oceanica
- 5. La tettonica delle placche**
 - Le placche litosferiche.
 - I margini delle placche.
 - Le placche e i moti convettivi
 - Placche e terremoti
 - Placche e vulcani
- 6. I margini continentali**
 - Margini continentali passivi
 - Margini continentali trasformati
 - Margini continentali attivi
 - Tettonica delle placche e orogenesi.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- I catalizzatori biologici
 - gli enzimi e i ribozimi
 - specificità degli enzimi
 - meccanismo di azione degli enzimi
 - interazione tra un enzima e il suo substrato
 - rapporto tra struttura molecolare e funzione enzimatica (l'adattamento indotto)
 - i cofattori e i coenzimi
 - regolazione dell'attività enzimatica: fattori attivi (inibitori) e passivi (pH, temperatura)
- La tecnologia del DNA ricombinante.
 - gli enzimi di restrizione
 - le DNA ligasi.
 - i vettori plasmidici
 - il clonaggio
 - i virus come vettori
 - la PCR
 - l'elettroforesi
 - visualizzazione e trasferimento su filtro del DNA separato
- Le applicazioni delle biotecnologie per l'ambiente e l'industria
 - biorisanamento
 - biofiltri e biosensori basati su batteri GM
 - produzione di elettricità con biopile
 - il compostaggio
 - produzione di biocarburanti

classe: V A

materia: RELIGIONE cattolica

docente: prof. Benedetto RUSSO

Libro di testo: L.Solinas, Tutti i colori della vita ed SEI

Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico: n. ore 24 su n. ore 33

Obiettivi programmati e obiettivi effettivamente conseguiti (*conoscenze, competenze, capacità*):

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lettura sulla Chiesa come istituzione, anche alla luce delle correnti mediatiche e sincretistiche. Attenzione alle problematiche sociali, in particolare alle nuove forme di povertà. Formazione di una coscienza critica su alcuni importanti elementi di bioetica, tra cui l'aborto e l'eutanasia.

CONOSCENZE ACQUISITE

Approfondimento del concetto di libertà nella Verità.
La Chiesa come realtà foriera di valori propedeutici all'edificazione della società.
Nozioni di bioetica

COMPETENZE ACQUISITE

Identificato lo specifico del messaggio cristiano nel tessuto sociale.
Operata una riflessione critica sulla modernità e sulla possibilità della conoscenza del Vero.
Distinta una religione dal sentimento religioso e dalle sette.
Acquisita capacità critica per distinguere una religione dal suo fondamentalismo.

MODALITA' DI VERIFICA

Ritengo che, data l'età e la preparazione dei ragazzi, il dialogo ed il confronto siano stati i mezzi più idonei per valutare il loro grado di maturità. La loro attitudine a farsi coinvolgere in un lavoro tematico, sia dialogico che non, mi ha permesso di valutare le loro attitudini ed il loro grado di partecipazione

MEZZI E STRUMENTI USATI:

Libro di testo, documenti, materiale audiovisivo, testimonianze dirette ed indirette.

Anno scolastico: 2017-2018

Classe: VA

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. D'ANDREA PATRIK

Libri di testo: \

Ore di lezione svolte nell'a.s.: 49 su 66 (fino al 15 Maggio)

Ore di lezione previste dal 15 Maggio al termine dell'attività didattica: 6

COMPETENZE

- Rispondere prontamente alle consegne;
- Conoscere e rispettare regole, convenzioni e procedure di sicurezza;
- Saper affrontare successo e limiti personali nella prestazione e rispettare le differenze fra le persone;
- Saper raggiungere, attraverso attività che sviluppino le capacità condizionali, una pratica motoria utile a mantenere e migliorare lo stato di salute acquisendo le abilità di base che permettano la partecipazione attiva ad una o più discipline sportive, consapevoli che l'attività fisica offre opportunità di divertimento, sfida, espressione di sé e interazione sociale;
- Competenze specifiche della materia.

OBIETTIVI MINIMI (SAPERI ESSENZIALI)

- Conoscere le regole e le tattiche dei giochi di squadra
- Conoscere e organizzare le fasi di una lezione tipo
- Conoscere e mettere in atto comportamenti ispirati a principi igienici di prevenzione e tutela
- Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e cooperativi
- Saper valutare le proprie abilità in relazione a se stessi ed alle abilità altrui
- Acquisire metodi che consentano il miglioramento delle proprie capacità condizionali
- Saper variare le regole dei giochi e saper inventarne dei nuovi
- Saper realizzare movimenti complessi in situazioni variabili
- Saper acquisire nuovi automatismi adattabili a diverse situazioni
- Saper progettare tattiche sportive in un gioco codificato
- Saper dimostrare capacità di autonomia organizzativa a livello collettivo e personale

COMPETENZE VALUTATE E MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche pratiche tendenti a monitorare l'incremento delle capacità e delle abilità motorie. La valutazione verterà non solo sulle capacità specifiche ma anche sui progressi che ciascun alunno otterrà nel corso dell'anno scolastico e sull'impegno, la partecipazione e il rispetto dimostrati durante le ore di lezione. Verifiche teoriche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

ARGOMENTI TEORICI TRATTATI:

- La programmazione neurolinguistica (PNL) applicata allo sport. Argomento teorico facoltativo.

TEST MOTORI:

- La funicella: combinazione di saltelli vari (test-retest);
- Balletto (2 coreografie con base musicale che la classe ha preparato per lo spettacolo di Natale);
- Coreografia di Hip-Hop (test facoltativo);
- Test di forza: piegamenti sulle braccia (test previsto nelle prossime lezioni);
- Test di mobilità articolare: flessione avanti del busto (test previsto nelle prossime lezioni).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Grave insuff.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
≤ 4	5	6	7	8	9	10

STRUMENTI/RISORSE

- Lezione frontale in classe e attività motoria in palestra.
- Produzione video tramite LIM

Finale ligure, 9 Maggio 2018

PROGRAMMA DI FISICA 2017-2018

Concetto di campo. Definizione di circuitazione di un campo lungo una linea e di flusso attraverso una superficie. Concetto di carica elettrica e sua quantizzazione; introduzione alle forze di origine elettrica e magnetica. Equazioni di Maxwell dell'elettrostatica in forma integrale: flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. Le linee del campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme e la legge di Coulomb. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica; da un filo rettilineo infinito; da una distribuzione sferica e uniforme di carica, con discussione del risultato. Campo elettrico in presenza di isolanti: costante dielettrica relativa. Cenni alla polarizzazione degli isolanti.

Dalla circuitazione del campo elettrostatico al potenziale elettrostatico. Relazione differenziale tra componenti del campo e potenziale. Potenziale ed energia potenziale: energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi.

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico: campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Capacità di un conduttore. Caso della sfera isolata in equilibrio elettrostatico. Sistemi di conduttori: il condensatore. Capacità di un condensatore piano. Sistemi di condensatori: condensatori in serie e in parallelo; calcolo della capacità totale. Energia immagazzinata in un condensatore e densità di energia scritta in termini di campo.

Corrente elettrica continua: definizione di intensità di corrente. Interpretazione microscopica del moto di cariche nei conduttori: velocità di deriva. Circuiti elettrici: leggi di Kirchhoff. La prima legge di Ohm. Generatori di tensione: definizione di forza elettromotrice e confronto tra generatore ideale e generatore reale. Resistori in serie e in parallelo. Cenni al partitore di tensione e di corrente. Cenni all'utilizzo e alle caratteristiche di un amperometro e voltmetro. La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule. La seconda legge di Ohm. Circuiti RC, carica e scarica di un condensatore: scrittura dell'equazione differenziale e discussione della soluzione. Tempo caratteristico.

Equazioni della magnetostatica in forma integrale: flusso del campo magnetico e circuitazione del campo magnetico. Confronto con le equazioni della magnetostatica. Caratteristiche del campo magnetico. Interazioni tra campo magnetico e cariche in movimento: forza di Lorentz, forza magnetica su un filo percorso da corrente, densità di forza per unità di lunghezza. Forza tra fili percorsi da corrente. Campi magnetici in situazioni notevoli: campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); di un solenoide cilindrico indefinito; di una spira circolare sul proprio asse.

Il selettore di velocità. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: lo spettrometro di massa.

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann e la forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz e il verso della corrente indotta. L'autoinduzione e il circuito RL: equazione differenziale e discussione della soluzione. Confronto con il caso RC. Energia immagazzinata in un'induttanza. Densità di energia immagazzinata in un campo magnetico.

Caso critico del condensatore durante il processo di carica: corrente di conduzione e corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche: legame tra campo elettrico, campo magnetico e velocità di propagazione di un'onda; la luce come onda elettromagnetica; onde piane; polarizzazione lineare e circolare; il caso della luce naturale. Onde sinusoidali. Bilancio energetico di un'onda e intensità di un'onda in termini di campo. Funzionamento di un polaroid e legge di Malus.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2018

DOCENTE PIER LUIGI VURRO

CLASSE V A INDIRIZZO SCIENTIFICO

N. MODULI DI LEZIONE PREVISTI:

33 x 2 = 66 MODULI

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE:

2 ORE SETTIMANALI

LIBRO DI TESTO:

IL CRICCO DI TEODORO, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, volume 3, versione verde, Zanichelli.

OBIETTIVI - COMPETENZE relative al proprio specifico asse culturale anche su indicazione del dipartimento ed in accordo con i Docenti delle classi parallele

- **Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.**
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera, individuandone i significati.
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Dei seguenti argomenti:

L'Illuminismo: caratteri generali

Piranesi (Carcere VII e Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Chiesa di Santa Maria del Priorato), **Boulée** (Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale e il Cenotafio di Newton)

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria), **David** (Il giuramento degli Orazi, À Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie) e **Ingres** (La grande odalisca)

Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

Il Romanticismo: caratteri generali - genio e sregolatezza.

Friedrich (Il naufragio della Speranza), **Géricault** (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)

Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo), **Hayez** (Il bacio) - in Inghilterra: **Constable** e **Turner** (cenni)

Corot e la **Scuola di Barbizon** (cenni)

Il Realismo: Caratteri generali

Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna)

Millet (L'Angelus)

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère)

La fotografia: sintesi sui caratteri generali

L'Impressionismo: caratteri generali

Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen – serie – Lo stagno delle ninfee), **Renoir** (La Grenouillère – confronto con la tela di Monet – Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Bagnanti), **Degas** (La lezione di danza, L'assenzio). Brevi rimandi agli altri impressionisti: **Caillebotte, Pissaro, Sisley, Morisot, Bazille**.

Il Salon: caratteri generali.

Le stampe giapponesi: sintesi sui caratteri generali

Postimpressionismo: caratteri generali.

Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire), **Seurat** (Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo), **Gauguin** (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), **Van Gogh** (I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) **Toulouse-Lautrec** (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins).

L'art Nouveau: caratteri generali (William Morris - Art and Crafts Exhibition Society).

Klimt (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio), l'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession

I Fauves: : caratteri generali.

Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)

L'Espressionismo: caratteri generali.

Il gruppo **Die Brücke**, **Munch** (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà)

Il Cubismo: caratteri generali (Cubismo analitico, sintetico, Papiers collés e collages, Orfico)
Picasso (Periodo blu, rosa, nascita del Cubismo, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

École de Paris: caratteri generali.

Modigliani (*nudo disteso, Jeanne Hébuterne*).

Argomenti preventivi fino al termine delle attività didattiche:

Il Futurismo: caratteri generali (Marinetti e l'estetica futurista)

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo: Gli adii, Gli adii II versione, Forme uniche della continuità dello spazio) **Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Il Dada: caratteri generali.

Duchamp (La fontana, L. H. O. O. Q.).

Il Surrealismo: caratteri generali.

Mirò (Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, la serie delle Costellazioni), **Dalì** (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia)

Der Blaue Reiter: caratteri generali.

Kandinskij, (Senza titolo, Composizione VI), **Mondrian** (Composizione 10, Il Neoplasticismo, Composizione 11)

L'esperienza del Bauhaus: caratteri generali.

Metafisica: caratteri generali.

Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte)

Verso il contemporaneo

Cenni generali su quello che saranno l'Informale in Italia, l'Espressionismo astratto in America, l'Arte concettuale, l'Arte povera, la Pop Art, la Transavanguardia, la performance artistica.

Di ogni stile, movimento, corrente e autore si sono analizzate le opere principali (selezionate dal docente) corrispondenti a quelle presenti sul libro di testo.

Il docente, qualora non riuscisse a inserire alcune parti degli argomenti preventivi sopraelencati, avrà premura di inserire questi cambiamenti nel programma svolto di fine a.s. da consegnare ai rappresentanti di classe, comunicandolo altresì al coordinatore.

COMPETENZE

- Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

OBIETTIVI MINIMI (SAPERI ESSENZIALI):

- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.)
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

MODALITÀ DI VERIFICA

Interrogazione orale e verifiche scritte, queste ultime strutturate con domande a risposta aperta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Grave insuff.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
≤ 4	5	6	7	8	9	10

STRUMENTI/RISORSE

Libro di testo, lavagna, proiettore, internet, fotocopie, visione di documentari – film.

Il docente, tenendo in considerazione la possibilità di avere due prove, scritta e orale, all'Esame di Stato comprendenti solamente la disciplina di Storia dell'Arte ha deciso, per l'a.s. 2017/'18, di svolgere solamente la materia in questione non attuando nessun programma di Disegno.

Finale Ligure, 7 maggio 2018

Il docente, Pier Luigi Vurro



